

**Управление образования Администрации города Апатиты Мурманской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Апатиты
«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

**Рабочая программа по литературе
среднего общего образования
для 10-11 класса
(базовый уровень)**

Программа рассчитана на 2 года обучения (204 часа)

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Программа среднего общего образования. Литература. 10-11 классы» под ред. В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва.

Разработчики рабочей программы: Кривошеева С. Н., Присада О. Н., учителя русского языка и литературы

Рассмотрено:
на заседании МО
учителей

протокол № 4 от
21.05. 2018 г.

Руководитель МО
_____/С. Н. Кривошеева /

Принято
на заседании методического
совета школы
протокол № 6 от
30.05.2018 г.

Руководитель
методического совета
_____/О. Н. Присада/

Утверждено:
Директор МБОУ СОШ № 5
_____/Багдонене В.Ф./

Приказ № 124/27-о__
от 31. 08. 2018

II. Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая рабочая программа по литературе для 10-11-х классов составлена на основе следующих нормативных актов и методических писем:

1. Федеральный закон от 01.06.2005 № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 5 мая 2014 года).
2. Постановление Правительства РФ от 23.11.2006 № 714 «О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации».
3. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ».
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями от 30.03.2018). Подпрограмма «Развитие и распространение русского языка как основы гражданской самоидентичности и языка международного диалога».
5. Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, основного и среднего (полного) общего образования» (ред. от 07.06.2017 № 506).
6. Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (ред. от 01.02.2012 № 74).
7. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изм. от 05.07.2017 № 629).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (ред. от 24.11.2015).
9. Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования». Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/2351>.
10. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 11.11.2016 № 2042 «Об исполнении решения коллегии Министерства образования и науки Мурманской области от 21.10.2016 № 3/2 «О реализации в общеобразовательных организациях Мурманской области Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации». Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/2091>.
11. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 29.12.2017 № 2036 «Об утверждении Плана мероприятий по проведению оценки качества образования в общеобразовательных организациях Мурманской области в 2018 году». Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/1887>.
12. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 21.02.2018 № 265/45 «О реализации мероприятий по формированию коммуникативной компетентности обучающихся образовательных организаций и развитию инфраструктуры детского чтения в Мурманской области». Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/2318>.

13. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 23.03.2018 № 489 «О мерах по исполнению решения коллегии Министерства образования и науки Мурманской области от 22.03.2018 № 1/1 «О мерах по формированию коммуникативной компетенции обучающихся образовательных организаций Мурманской области».
14. Методические рекомендации по организации соблюдения единого речевого режима в общеобразовательных организациях Мурманской области. – Мурманск, 2015. Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/976>.
15. Методические рекомендации для педагогических и руководящих работников общеобразовательных организаций «О введении «Часа чтения» в общеобразовательных организациях Мурманской области». – Мурманск, 2016. Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/1706>.

Кроме того, настоящая рабочая программа составлена с учётом методического письма ФГАУДПО МО «Институт развития образования» «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в общеобразовательных организациях Мурманской области в 2018/2019 учебном году».

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Содержание рабочей программы структурированы следующим образом:

- Литература первой половины XIX века
- Литература второй половины XIX века
- Литература первой половины XX века
- Литература второй половины XX века

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

III. Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего общего образования (10-11 классы) сохраняет преемственность с программой основной школы (5-9 классы), опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, разработка творческих проектов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Место предмета в учебном плане школы

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В 10-11-х классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учебный план школы предусматривает изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 204 часов (на базовом уровне), в том числе: в 10 классе – 102 часа, в 11 классе – 102 часа (34 учебных недели в год).

При составлении планирования уроков в рамках отведенного времени предусмотрены часы на развитие письменной речи обучающихся.

Учебники: «Русская литература XIX века. 10 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учреждений (автор – В. И. Коровин, М. «Просвещение», 2010), «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В. П. Журавлев и др., М. «Просвещение», 2010).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика **«Знать/понимать»** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика **«Уметь»** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике **«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»** представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

- Художественный перевод.
- Русскоязычные национальные литературы народов России.

**IV. Содержание учебного предмета
10 класс**

Раздел	Содержание	Количество часов
Литература XIX века Введение	Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	1
Литература первой половины XIX века	<p>Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час) Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.</p> <p>А. С. Пушкин (5 часов). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p> <p>М. Ю. Лермонтов (2 час). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	12

	<p>Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p> <p>Н. В. Гоголь (4 часа). Жизнь и творчество (обзор). Повесть “Невский проспект” (возможен выбор другой петербургской повести). Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.</p>	
Литература второй половины XIX века	<p>Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час) Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> <p>А. Н. Островский (7 часов) Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. <i>Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”¹.</i> Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.</p> <p>Ф. И. Тютчев (3 часа) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)</p>	89

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев (8 часов). Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других

образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее

связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров (1 час)

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский (13 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библийские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой (22 часа)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона

Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов (11 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (1 час)

	<p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).</p> <p><i>Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</i></p> <p>Г. Ибсен (1 час)</p> <p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).</p> <p><i>Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</i></p> <p>А. Рембо (1 час)</p> <p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).</p> <p><i>Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.</i></p>	
--	---	--

11 класс

Раздел	Содержание	Количество часов
Литература XX века Введение	<p>Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p>	1
Литература XX века	<p>Обзор русской литературы первой половины XX века</p> <p>Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».</p> <p>И. А. Бунин (4 час). Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	101

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (2 час). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Проблема нравственного идеала в повести «Олеся»

Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна (2 часа)

М. Горький (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького (2 часа)

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (2 час) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (8 час)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор (1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок (7 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского

М. И. Цветаева (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

	<p>М. А. Булгаков (6 часов) Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.</p> <p>А. П. Платонов (2 час) Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). <i>Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</i></p> <p>М. А. Шолохов (6 час) Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p> <p>Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон” (2 часа)</p>	
Литература второй	<p>Э. Хемингуэй (2 час) Жизнь и творчество (обзор).</p>	

<p>половины XX века</p>	<p><i>Повесть «Старик и море»</i> (возможен выбор другого произведения). <i>Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</i></p> <p>Обзор русской литературы второй половины XX века (2 час)</p> <p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p>А. Т. Твардовский (2 час). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>О сущем</i>» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> <p>В. Т. Шаламов (2 час). Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «<i>Последний замер</i>», «<i>Шоковая терапия</i>» (возможен выбор двух других рассказов). <i>История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.</i></p> <p>А. И. Солженицын (2 час). Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p>В. М. Шукшин (1 час) Рассказы: «<i>Верую!</i>», «<i>Алеша Бесконвойный</i>» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> <p>В. В. Быков (1 час)</p>	
-------------------------	--	--

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (1 час)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (1 час)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов (1 час) (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский (1 час)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава (1 час)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (1 час) (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

	<p>Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).</p> <p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> <p>Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)</p> <p><i>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</i></p> <p>Сочинение по русской литературе второй половины XX в. (2 часа)</p>	
--	--	--

Почасовое распределение материала учебно-тематического плана.

10 класс

№	Содержание	Количество часов по плану	
		всего	Из них р.р.
1.	Введение. Обзор русской литературы XIX века в контексте развития мировой культуры	1	
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	
3.	Творчество А. С. Пушкина	5	
4.	Творчество М. Ю. Лермонтова	2	
5.	Творчество Н. В. Гоголя	4	2
6.	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	
7.	Творчество А. Н. Островского	7	2
8.	Творчество Ф. И. Тютчева	3	
9.	Творчество А. А. Фета	3	2
10.	Творчество И. А. Гончарова	5	2
11.	Творчество И. С. Тургенева	8	2
12.	Творчество А. К. Толстого	2	
13.	Творчество Н. С. Лескова	2	
14.	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	2	
15.	Творчество Н. А. Некрасова	5	2
16.	Творчество К. Хетагурова	1	
17.	Творчество Ф. М. Достоевского	13	2
18.	Творчество Л. Н. Толстого	22	2
19.	Творчество А. П. Чехова	11	2
20.	Зарубежная литература	4	
ВСЕГО		102	18

Классных сочинений – 9.

Почасовое распределение материала учебно-тематического плана.

11 класс

№	Содержание	Количество часов по плану	
		всего	р.р.
1.	Введение. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры.	1	
2.	Русская литература первой половины 20 века (обзор)	-	
3.	И. А. Бунин	4	
4.	А. И. Куприн	4	2
5.	Писатели Русского зарубежья	-	
6.	М. Горький	7	2
7.	Обзор зарубежной литературы	1	
8.	Серебряный век русской литературы	13	2
9.	А. А. Блок	7	
10.	С. А. Есенин	5	
11.	В. В. Маяковский	6	1
12.	М. И. Цветаева	3	
13.	О. Э. Мандельштам	2	
14.	А. А. Ахматова	5	
15.	Б. Л. Пастернак	4	
16.	М. А. Булгаков	6	
17.	А. П. Платонов	3	1
18.	М. А. Шолохов	8	2
19.	Обзор русской литературы второй половины 20 века	1	
20.	Великая Отечественная война и её осмысление в художественной литературе	1	
21.	А. Т. Твардовский	2	
22.	Лейтенантская проза	4	2
23.	А. И. Солженицын	2	
24.	В. Шаламов	2	
25.	Литература 50-80-х гг.	6	
26.	Литература 80-90-х гг.	3	1
27.	Литература последнего десятилетия	1	
ВСЕГО		102	13

V.Формы и средства контроля

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

Произведения для заучивания наизусть.

1. А.С.Пушкин.3-4 стихотворения (по выбору учащихся)
2. М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)
3. А.А. Фет. « На заре ты её не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Какая ночь!...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).
4. Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...». «Кому на Руси жить хорошо?» (отрывок по выбору учащихся).
5. А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору уч-ся)
6. И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору уч-ся)
7. А.П.Чехов Вишневый сад (монолог Пети Трофимова)
8. А.А. Блок. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге». Поэма «Двенадцать» (Отрывок)
9. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».
10. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор)
11. В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». «Прозаседавшиеся». «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». (На выбор)
12. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием» (отрывок)
13. М. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». (Выбор)
14. Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»
15. Н.М. Рубцов «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»
16. И.А. Бродский. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (выбор)
17. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.
18. По одному стихотворению на выбор поэтов Серебряного века.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы. На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений. Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений в 10 классе – 4-5 страниц, в 11 классе – 5-7 страниц.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

VI. Требования к уровню подготовки выпускников.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно-ориентированного подхода; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни:

- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

VII. Материально-технические условия образовательного процесса.

Учебно-методический комплекс:

1. Коровин В.И. и др. Литература. 10-11 кл.: Учеб.: В 2 ч.-М.: Просвещение, 2010 Беляева Н.В. и др. Литература: 10 кл.: Метод. советы.-М.: Просвещение, 2010
2. Тематический библиографический указатель для учителя-словесника (с. 40 - 47 – методические руководства к учебникам, методические пособия (по классам),
3. Поурочное тематическое планирование для 5-11 классов.
4. Серия «В помощь школе». Изучение программных произведений на уроках литературы. М.: Русское слово, 2006.
5. В качестве информационной и методической поддержки используются ресурсы Интернет-сети, ЦОРы из школьной медиатеки и из фонда ЦПКИМР.

Литература для учителя:

1. А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 1999.
2. Анализ поэтического текста / В.Н.Александров, О.И.Александрова. – Челябинск: Взгляд, 2004.
3. Лингвистический анализ стихотворного текста: Книга для учителя / Н.М.Шанский. – М.: Просвещение, 2002.
4. Литературное творчество учащихся в школе / Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. - М.: Просвещение, 1986.
5. Обучение сочинениям на свободную тему / Ю.С.Пичугов. - М.: Просвещение, 1986
6. Приобщение к искусству слова / Г.И.Беленький. - М.: Просвещение, 1990.
7. Развивайте дар слова / Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. - М.: Просвещение, 1986.
8. Русская литература. Справочные материалы / Л.А.Смирнова. - М.: Просвещение, 1989.
9. Русский фольклор: Словарь–справочник / Зуева Т.В. – М.: Просвещение, 2002.
10. Чехов в школе: Книга для учителя / Авт.-сост. И.Ю.Бурдина. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2002.
11. Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000
12. Этот загадочный «Евгений Онегин»... (Комментарии, уроки, олимпиада) / Н.М.Шанский, Б.И.Турьянская. – М.: Московское отделение Педагогического общества России, 2001.

Дополнительная литература для учащихся:

1. А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 1999.
2. Анализ поэтического текста / В.Н.Александров, О.И.Александрова. – Челябинск: Взгляд, 2004.
3. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. Н.П.Михальской. – М.: Просвещение, 1996.
4. Н.А. Капитонова, Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 5-9 кл. Челябинск: «Взгляд», 2006
5. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л.Безносков, Е.Л.Ерохина, А.Б.Есин и др. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1999.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М.: Интелвак, 2003.
7. Обучение сочинениям на свободную тему / Ю.С.Пичугов. - М.: Просвещение, 1986
8. Русская литература. Справочные материалы / Л.А.Смирнова. - М.: Просвещение, 1989.
9. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях / П.А.Николаева. - М.: Просвещение, 2002.
10. Русский фольклор: Словарь–справочник / Зуева Т.В. – М.: Просвещение, 2002.

11. Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000
12. Школьный словарь литературоведческих терминов / Чернец Л.В. и др. – М.: Просвещение, 2002.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудование кабинета, технические средства обучения (компьютер, экран, мультимедиапроектор)

Электронные пособия:

- Литература. 5-11 кл. Библиотека электронных наглядных пособий.
- Пушкин А.С. В зеркале двух столетий.
- Библиотека русской классики. Вып.1 (Иванов В., Бунин И., Блок А., Бабель И.)
- Библиотека русской классики. Вып.2 (Островский А., Тургенев И., Тютчев Ф., Фет А.)
- Библиотека русской классики. Вып.3 (Андреев Л., Белый А., Кузьмин М., Сологуб Ф.)
- 1С Муниципальные ЦОРы банка данных ЦПККИМР по литературе.
- Контрольно-измерительные материалы:
- Литература: Тесты.9 -11 кл.: Учебно-методическое пособие для учителя / Авт.-сост. И.И.Михайлова. – М.: Дрофа, 2003.
- Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы: Методическое пособие.- М.: Дрофа, 2004 .
- www.ege.edu.ru
- www.fipi.org.ru
- Задания тестовых, проверочных и контрольных работ ориентированы на усвоение школьниками тех разделов программы, которые составляют основу государственного образовательного стандарта по литературе.
- ЦОРы медиатеки школы.

Характеристика комплектов ЦОР медиатеки МБОУ СОШ №5:

1. «1С: Пушкин А.С. В зеркале двух столетий"»

(Мультимедиа энциклопедия содержит тексты произведений с иллюстрациями и комментариями, структурированные списки персонажей и крылатых выражений из произведений, биографии Пушкина, изданные в разные годы, архивные документы, портреты и автопортреты поэта, материалы о семье и окружении Пушкина, возможность путешествия по Пушкинским местам (Михайловское, Болдино, Царское Село). Программа дает возможность проследить жизнь пушкинских произведений в искусстве, послушать архивные звукозаписи с 1905 года (романсы, оперные арии), увидеть фрагменты кинофильмов и мультипликационных фильмов с 1907 года.

2. Библиотека электронных наглядных пособий «Литература»

(Электронное издание содержит в себе всю школьную программу 5-11 классов, сборник мультимедийных ресурсов, а также рекомендации по самостоятельному написанию рефератов и сочинений).

3. Библиотека русской классики. Вып. 1 - 3.

(Электронные систематизированные собрания сочинений писателей 20 века. На диске представлены прозаические и поэтические произведения, дневники, записные книжки, воспоминания, письма, критические и публицистические статьи, что позволяет воссоздать целостную картину культурной жизни России и русского зарубежья первой половины двадцатого столетия)

Интернет-ресурсы:

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
2. <http://lit.1september.ru>
3. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
4. <http://litera.edu.ru>
5. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки
6. <http://www.bibliogid.ru>
7. Kidsbook: библиотека детской литературы
8. <http://kidsbook.narod.ru>
9. Виртуальный музей литературных героев
10. <http://www.likt590.ru/project/museum/>
11. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской
12. <http://skolakras.narod.ru>
13. Древнерусская литература
14. <http://pisatel.org/old/>
15. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО
16. <http://ruslit.ioso.ru>
17. Методика преподавания литературы
18. <http://metlit.nm.ru>
19. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия
20. <http://www.foxdesign.ru/legend/>
21. Русская виртуальная библиотека
22. <http://www.rvb.ru>
23. Слова: поэзия Серебряного века
24. <http://slova.org.ru>
25. Стихия: классическая русская / советская поэзия
26. <http://litera.ru/stixiya/>
27. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
28. <http://www.feb-web.ru>

Информационно-методические источники.

Для учителя:

1. Поурочные разработки по литературе 19 в.: 10 класс. В 2ч.-М.: ВАКО, 2009.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
5. Карнаух. Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
7. Страшнов. С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.

10. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2009
11. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2009
12. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007
13. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
14. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006
15. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
16. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008
17. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
18. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
19. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
20. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
21. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
22. Компакт-диск «Хрестоматия по русской литературе»
23. Компакт- диск «Репетитор по литературе КиМ, 2009»
24. Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
25. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)
26. «Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,

Для учеников:

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да| Винчи. Дети ночи. Парки.
4. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...»
10. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?...». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Русь.
16. С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.

17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотничьи рассказы.
35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
43. У. Фолкнер. Рассказы.
44. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
45. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

VIII. Учебно-тематическое планирование
10 класс (базовый уровень). 3 часа в неделю, 102 часа в год (из них уроков развития речи – 10)
Кривошеева С. Н.

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Знания, умения, навыки	д/з	р/р
1	Введение.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Знать о своеобразии литературы XIX века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника.		
Литература первой половины XIX века						
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)	Поэтические предшественники А.С.Пушкина	1	Знать о жизненном и творческом пути поэтов Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова; тексты произведений; особенности жанра оды. Уметь выразительно читать и анализировать оды, определять основную проблематику произведения.		
3	Александр Сергеевич Пушкин (5 часов).	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения; выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; писать сочинение по изученному произведению. Для обязательного изучения: «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник		
		Романтическая лирика А. С. Пушкина	1			
		Философская лирика. Тема жизни и смерти.	1			
		Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина.	1			
		Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	1			

				усталый на Бога роптал...»), «Поэт», «Поэту», «Осень». Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».		
4	Михаил Юрьевич Лермонтов (2 часа).	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики.	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.		
		Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Тема жизни и смерти.	1	Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения; выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания. Для обязательного изучения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».		
5	Николай Васильевич Гоголь (4 часа).	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. «Петербургские повести».	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов.		
		Образ «маленького человека». «Невский проспект». Образ Петербурга.	1	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; писать сочинение по изученному произведению.		
		Р.р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.	1			Р.р
		Написание сочинения	1			Р.р

Литература второй половины XIX века (79 час)						
6	Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)	Обзор русской литературы II половины XIX века.	1	Знать о своеобразии литературы второй половины XIX века, о развитии критического реализма в русской литературе. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.		
7	Александр Николаевич Островский (7 часов).	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.		
		Драма «Гроза». История создания, система образов, характеристика героев.	1			
		Город Калинов. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1			
		Катерина в системе образов. Внутренний конфликт героини.	1			
		Своеобразие конфликта. Смысл названия. Нравственная проблематика пьесы.	1			
		Классное сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	1			P.p
		Написание сочинения	1			P.p
8	Федор Иванович Тютчев (3 часа)	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике.	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. Для обязательного изучения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).		
		Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.	1			
		Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1			
9	Афанасий Афанасьевич	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений.		

	Фет (3 часа)	природы.		Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. Для обязательного изучения: «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице».		
		Любовная лирика Ф.И.Тютчева, А. А. Фета.	1			
		Р.р. Изобразительное мастерство поэтов. Предвосхищение символизма.	1		Дом.сочинение по творчеству Тютчева и Фета	
10	Иван Александрович Гончаров (5 часов)	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа «Обломов»	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.		
		Диалектика характера Обломова. «Что такое обломовщина?»	1			
		Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.	1			
		Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1			
		Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1		Дом.сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	
11	Иван Сергеевич Тургенев (8 часов)	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети».	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.		
		Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героев.	1			
		«Отцы» (Кирсановы, родители Базарова) и «дети» в романе. Смысл названия.	1			
		Тема любви в романе. Женские образы	1			
		Анализ эпизода «Смерть Базарова». Смысл финала романа	1		практикум	
		Авторская позиция и способы ее выражения. Споры в критике вокруг романа.	1			

		Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1			Р.р
		Написание сочинения	1			
12	Алексей Константинович Толстой (2 часа)	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы лирики.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать и анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. Ст-я: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...».		
		Историческая тематика в творчестве А. К. Толстого	1			
13	Николай Алексеевич Некрасов (5 часов)	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. Для обязательного изучения: «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».		
		Тема любви в творчестве Н. А. Некрасова.	1			
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Замысел, история создания и композиция поэмы.	1			
		Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1			
		Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.	1		Дом.сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	
14	Николай Семёнович Лесков (2 часа)	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в		
		Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1			

				системе образов.		
15	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 часа)	Личность и творчество. «История одного города» (обзор романа)	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.		
		Образы градоначальников.	1			
16	Федор Михайлович Достоевский (13 часов)	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.		
		История создания романа «Преступление и наказание».	1			
		Проблематика, система образов романа.	1			
		Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1			
		Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1			
		«Двойники» Раскольникова	1			
		Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала писателя.	1			
		Тема гордости и смирения в романе.	1			
		Библейские мотивы и образы. Анализ эпизода чтения Евангелия	1			
		Значение эпилога	1			
		Роман Достоевского "Преступление и наказание в критике"	1			
		Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			P.p
		Написание сочинения	1			P.p

17	Лев Николаевич Толстой (22 часа)	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.</p>		
		История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1			
		Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе.	1			
		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1			
		Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1			
		Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. «Мысль семейная» в романе.	1			
		Наташа Ростова и княжна Марья Болконская как любимые героини Толстого.	1			
		Тема войны в романе. Толстовская философия истории.	1			
		Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1			
		Изображение Отечественной войны 1812 г. Анализ эпизода оставления Смоленска	1			
		Изображение Отечественной войны 1812 г. Богучаровский бунт	1			
		Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1			
		Русский солдат в изображении Толстого. «Мысль народная» в романе.	1			
		Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.	1			
		Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса в романе.	1			

		Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»).	1			
		Психологизм Толстого.	1			
		Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	1			
		Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1			
		Вн. чт. Проблематика романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	1			
		Сочинение по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».	1			P.p
		Написание сочинения	1			P.p
18	Антон Павлович Чехов (11 часов)	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	1	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.</p> <p>Для обязательного изучения: «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черных монахов», «Ионыч».</p>		
		Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова	1			
		Тема пошлости и низменности жизни в произведениях Чехова.	1			
		Анализ рассказов «маленькой трилогии»	1			
		Особенности драматургии Чехова. История создания, жанр, система образов комедии «Вишневый сад».	1			
		Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1			
		Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1			
		Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани.	1			
		Символический смысл образа вишневого сада. Смысл финала.	1			
		Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1			P.p

		Написание сочинения	1			Р.р
19	К.Хетагуров (1 час)	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. «Осетинская лира».	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.		
20	Зарубежная литература (4 часа)	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях.	1	Знать особенности развития зарубежной литературы; важнейшие биографические сведения о писателях; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя.		
		Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	1			
		Обзор драмы Г. Ибсена «Кукольный дом».	1	Уметь выразительно читать отдельные сцены и эпизоды из произведения; анализировать художественное произведение; выявлять основную проблематику произведения; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов; обосновывать свое мнение о произведении и героях.		
		А.Рембо «Пьяный корабль»	1			
	Итого:		102			

11 класс (базовый уровень). 3 часа в неделю, 102 часа в год (из них уроков развития речи – 13)

Присада О. Н., Кривошеева С. Н.

№	Тема	Содержание	Количество часов	Знания, умения, навыки	Д/з	
1	Введение (1 час)	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Русская литература первой половины XX века (обзор)	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития русской литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Учебник (1 часть) с. 20-28, кр.конспект, с. 29-32 читать	
2	Иван Алексеевич Бунин (4 часа)	И. А. Бунин. Очерк биографии. Лирика. «Вечер», «Последний шмель»	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; об особенностях лирики Бунина (философичность, лаконизм) Сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	письм. анализ стихотворения «Не устану я...»	
		Чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1		с. 32-54 читать, с. 55, вопр. 10-12, чит. «Чистый понедельник»	
		Тема любви в творчестве Бунина. «Чистый понедельник». Сборник «Тёмные аллеи»	1		с. 55, вопр. 13 (письм.)	
		«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»	1		с. 54, вопр. 9 (устно)	
3	Александр Иванович Куприн (2 часа)	А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Трагизм решения любовной темы.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать	с. 56-71, с. 71, вопр. 7-9 (устно)	
		Воплощение нравственного идеала в повести Олеса	1			
4	Уроки развития речи (2 часа)	Обучающее сочинение по произведениям И. А. Бунина, А. И. Куприна	1		закончить черновик	Р.р.
		Написание сочинения	1			Р.р.

5	Максим Горький (5)	М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	с. 164-170, читать, письм. характеристика героя	
		М. Горький. «Старуха Изергиль».	1		с. 177-179, читать с.183, вопр. 3 (устно)	
		М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма	1		подг. сообщение о ночлежниках	
		Система образов в пьесе. Судьбы ночлежников. Споры о человеке	1		индивид. задания (характ. героев)	
		Три правды в пьесе и их драматическое столкновение	1		индивид. задания по тексту	
6	Уроки развития речи (2 часа)	Сочинение по творчеству М. Горького	1			Р.р.
		Написание сочинения	1			Р.р.
7	Зарубежная литература (1 час)	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития европейской литературы первой половины XX века.		
8	Серебряный век русской поэзии (13 часов)	Серебряный век как русский ренессанс. Литературные течения.	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания.	с. 117-135 читать	
		Символизм: истоки, влияние западной философии, связь с романтизмом	1		с. 161, вопр. 1-5 (устно)	
		Старшие символисты. В. Брюсов. Темы и мотивы лирики. Тема поэта и поэзии	1		с. 162, вопр. 6-8 (устно)	
		К. Бальмонт. Темы и мотивы лирики. «Безглагольность» и др. стихотворения	1			
		Младосимволисты. А. Белый. Тема родины в творчестве	1		Письм. анализ стихотворения	

		Белого. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»				
		Акмеизм: истоки, программа, утверждение «красоты земной»	1		Конспект статьи Н. Гумилёва	
		Н. С. Гумилёв. Жизнь и творчество. Экзотическое, фантастическое, прозаическое в лирике.	1		Наизусть по выбору	
		Футиризм: истоки, пафос и проблематика. Манифест футуристов. Словотворчество	1		Анализ статьи «Пощёчина общественному вкусу»	
		Группы футуристов. Эгофутуристы. Творчество И. Северянина	1		Анализ стихотворения (на выбор) с. 162, в. 11 (устно)	
		Жизнь и творчество В. Хлебникова. Поэтические эксперименты	1			
		Крестьянская поэзия. Творчество Н. А. Клюева. Образ Родины в лирике.	1		Готовиться к конференции	
		Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века	1			Р.р.
		Написание сочинения	1			Р.р.
9	Александр Александрович Блок (7 часов)	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	с. 185-204 читать, наизусть ст-е	
		А. А. Блок. Темы и образы ранней лирики	1		с. 209, в. 1, 2 (устно)	
		Тема страшного мира в лирике Блока. Стихотворение «Незнакомка»	1		с. 198-204 читать, анализ ст-я (на выбор)	
		Тема Родины в лирике Блока. Стихотворения «Россия», «На железной дороге»	1			

		Тема исторического пути России. Цикл «На поле Куликовом», поэма «Скифы»	1		Читать поэму «Двенадцать»	
		Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, композиция.	1		с. 209, в. 2 (письм.)	
		Образ Христа в поэме. Способы выражения авторской позиции	1		Домашнее сочинение по творчеству А. А. Блока.	
10	Сергей Александрович Есенин (5 часов)	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Стихотворение «Письмо матери»	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; решать тестовые задания.		
		Тема родины в творчестве Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!...» и др.	1		Читать поэму «Анна Снегина»	
		Любовная тема в лирике Есенина	1		Анализ ст-я «Письмо к женщине»	
		Светлое и трагическое в лирике С. Есенина	1		Читать поэму «Чёрный человек»	
		Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике Есенина	1			
11	Владимир Владимирович Маяковский (5 часов)	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; писать сочинение.	Анализ ст-я «Послушайте» Читать поэму «Облако в штанах»	
		Новаторство поэта-бунтаря: ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха	1			
		Особенности любовной лирики Маяковского. Стихотворения	1		Анализ ст-я «Письмо Татьяне»	

		«Лиличка!», «А вы могли бы?»			Яковлевой»	
		Маяковский и революция. Тема поэта и поэзии. Художник и время.	1		с. 308, в. 6 (письм.)	
		Сатирические образы в поэзии Маяковского	1		Подготовка к сочинению	
12	Урок развития речи (1 час)	Сочинение по творчеству А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина	1		Доработать черновик	Р.р.
13	Марина Ивановна Цветаева (3 часа)	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.	Учебник (II часть) с. 72-88 читать	
		Поэзия Цветаевой как напряжённый монолог-исповедь	1		наизусть по выбору	
		Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие стиля.	1		с. 105, в. 7.	
14	Осип Эмильевич Мандельштам (3 часа)	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	с. 91-105 читать индивидуальные задания	
		О. Э. Мандельштам. Тема творчества и судьба творца в лирике. Представление о поэте как хранителе культуры.	1			
		Мифологические и литературные образы поэзии Мандельштама	1			
15	Анна Андреевна Ахматова (5 часов)	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Тема любви и искусства в лирике Ахматовой	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Чит. ст-я из сб. «Белая стая», с. 166-168	
		А. А. Ахматова. Патриотизм и гражданственность лирики. Тема родины	1		с. 172 – 184, чит. в. 4 (устно)	
		Поэма «Реквием». История создания. Смысл названия.	1		наизусть отрывок	

		Отражение личной трагедии и народного горя в поэме. Особенности жанра и композиции.				
		Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением	1		Материалы к сочинению	
		Р.р. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	1			Р.р.
16	Борис Леонидович Пастернак (4 часа)	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. От сложности языка к простоте поэтического слова	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.		
		Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Л. Пастернака «Гамлет»	1		с. 146-166 читать	
		Философская лирика. Тема человека и природы. «Февраль»	1		Наизусть стихотворение	
		Обзор романа «Доктор Живаго». Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»	1		с. 155-162	
17	Литература 30-х годов. Михаил Афанасьевич Булгаков (6 часов)	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Ранние рассказы. Роман «Белая гвардия»	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект. Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.		
		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации	1			
		Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа. Реальность и фантастика в романе	1			
		Москва 30-х гг. XX века в романе. Сатирическое начало.	1			
		Иешуа и Понтий Пилат в романе. Тема совести в ершалаимской истории	1			
		Проблема творчества. Художник и власть. Смысл финала	1			

18	Андрей Платонович Платонов (2 часа)	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.		
		Обзор романа Платонова «Котлован». Роман-утопия как жанр	1			
19	Урок развития речи (1 час)	Сочинение по творчеству Булгакова, Платонова, Пастернака	1		доработать черновик	Р.р.
20	Михаил Александрович Шолохов (6 часов)	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон».	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, о художественных особенностях романа «Тихий Дон», об авторской позиции и способах её выражения в романе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, оценивать язык прозы		
		Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни	1			
		Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов	1			
		«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Смысл финала	1			
		Женские образы в романе. Сопоставление образов Аксиньи и Натальи. Роль пейзажа	1			
		Смысл финала романа. Язык прозы Шолохова	1			
21	Уроки развития речи (2 часа)	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1			Р.р.
		Написание сочинения	1			Р.р.

22	Литература второй половины XX века (1 час)	Обзор русской литературы второй половины XX века	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития европейской и русской литературы второй половины XX века.		
23	Литература периода Великой Отечественной войны	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе	1	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.		
24	Александр Трифонович Твардовский (2 часа)	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики. Анализ стихотворений	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
		Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта	1			
25	Лейтенантская проза	Лейтенантская проза. Новое осмысление военной темы в литературе 50-80-х годов.	1	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев произведений.		
26	Василь Быков (1 час)	В. Быков. Жизнь и творчество. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
27	Уроки развития речи (2 часа)	Сочинение по творчеству писателей-фронтовиков	1	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания, создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.		Р.р.
		Написание сочинения	1			Р.р.
28	Александр Исаевич	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Цикл «Крохотки»	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и		

	Солженицын (2 часа)	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
29	Варлам Тихонович Шаламов (2 часа)	Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.		
		Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	1	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
30	Литература 50- 80-х гг. XX века (1 час)	Поэзия 60-х годов. Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Б. Ш. Окуджава. Очерк жизни и творчества	1	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.		
31	Василий Макарович Шукшин (2 час)	В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Анализ рассказов «Верую!», «Чудик», «Миль пардон, мадам!»	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
		Диалоги в прозе Шукшина. Особенности повествовательной манеры.	1			
32	Николай Михайлович Рубцов (1 час)	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы		
33	Валентин Григорьевич	Нравственные проблемы произведения В. Г. Распутина	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции		

	Распутин (1 час)	«Прощание с Матерой».		и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
34	Расул Гамзатов (1 час)	Проникновенное звучание темы родины в лирике В. Гамзатова	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы		
35	Литература 80-90-х гг. (2 часа)	И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэтического мышления и языка. Анализ стихотворений	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
		А. В. Вампилов. Проблематика, основной конфликт, система образов в пьесе «Утиная охота». Смысл финала	1			
36	Урок развития речи (1 час)	Сочинение по русской литературе второй половины XX века	1	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания, создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.		Р.р.
37	Литература последнего десятилетия (1 час)	Обзор литературы последнего десятилетия	1	Знать характерные особенности литературного процесса последних десятилетий		
	всего:		102			

IX. Контрольно-измерительные материалы.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

1. Литература: Тесты.9-11 кл.: Учебно-методическое пособие для учителя/Авт.-сост. И.И.Михайлова. – М.: Дрофа, 2003.
2. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы: Методическое пособие.- М.: Дрофа, 2004 .
3. www.ege.edu.ru
4. www.fipi.org.ru

Задания тестовых, проверочных и контрольных работ ориентированы на усвоение школьниками тех разделов программы, которые составляют основу государственного образовательного стандарта по литературе.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
- умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
- умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.);
- свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.
- Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.
- Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
 - неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
 - незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
 - слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
- Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий:
- полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;
 - неумение построить монологическое высказывание;
 - низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>Содержание излагается последовательно.</p> <p>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.