

Управление образования Администрации города Апатиты Мурманской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Апатиты
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Рабочая программа по мировой художественной культуре
среднего общего образования
для 10 класса.

Программа рассчитана на 2 года обучения (68 часов)

Рабочая программа составлена на основе авторской программы
«Мировая художественная культура. 10 – 11 классы» Даниловой Г.И.

Разработчик рабочей программы _____ Н.П. Никитина _____

Рассмотрено:
на заседании МО
учителей

протокол № 5 от
21.05.2018 г.

Руководитель МО
_____/ Н.Ф.Манакова _/

Принято
на заседании методического
совета школы
протокол № 6 от
30.05.2018 г.

Руководитель
методического совета
_____/ О.Н.Присада _/

Утверждено:
Директор МБОУ СОШ № 5
_____/Багдонене В.Ф./

Приказ № 124/27-о _____

от 31.08.2018 _____

2018

2.Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 07.03.2018 № 56-ФЗ).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства РФ от 13.10. 2017 № 1245).
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 (ред. от 07.06.2017 № 506) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, основного и среднего (полного) общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 01.02.2012 № 74).
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (ред. приказа Минобрнауки России от 17.07.2015 № 734).
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (ред. приказа Минобрнауки России от 05.07.2017 № 629).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81).
- Письмо Департамента государственной политики в сфере образования Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Письмо Минобрнауки России от 03.08.2015 N 08-1189 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по воспитанию антикоррупционного мировоззрения у школьников и студентов»).
- Методическое письмо о преподавании учебных предметов «История» и «Обществознание» в общеобразовательных организациях Мурманской области в 2018/2019 учебном году
- основная образовательная программа муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г.Апатиты «Средняя общеобразовательная школы № 5» (далее – Школа, МБОУ СОШ № 5 г.Апатиты);
- учебный план Школы;
- примерная программа среднего общего образования по мировой художественной культуре, авторской программы «Мировая художественная культура. 10-11 классы» автор Данилова Г.И.;
- Данилова. Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Базовый уровень: учебник / Г.И. Данилова. – 12-е изд., стереотип. - Москва,: Дрофа, 2014. – 366 с.

- Данилова. Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учебн. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. - Москва, : Дрофа, 2011. – 366 с. Москва, изд-во «Дрофа», 2011 г.;

3. Общая характеристика курса.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемы отечественной и мировой художественной культуры предоставляют учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. В программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия и интерпретаторских способностей учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за 10 и 11 классы и в соответствии с этим поделена на две части. Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры. Этот раздел реализуется за счёт национально - регионального компонента или компонента образовательного учреждения.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Цели.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

4. Содержание учебного предмета, курса.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 35 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Примерная программа рассчитана на 70 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объёме 10 учебных часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов: 34 часа в 10 классе и 34 – в 11 классе. Резервные 8 часов уже распределены по темам, но возможно их перераспределение. В данной таблице установлена возможная последовательность изучения разделов и тем курса старшей школы. Указано учебное время, рекомендуемое на освоение разделов обязательного содержания, и заложенное в рабочую программу. *Курсивом* выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в требования к уровню подготовки выпускников

№	Разделы	Ч.		
1	Художественная культура первобытного мира	2	<p>Роль мифа в культуре (миф - <i>основа ранних представлений о мире, религии, искусстве.</i> Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). <i>Первобытная магия.</i> Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. <i>Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).</i></p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).</i></p>	2ч. 10 кл. Уроки
2	Художественная культура Древнего мира	8	<p>Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. <i>Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и</i></p>	8ч. 10 кл. Уроки

			<p>художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).</p> <p>Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.</p> <p>Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.</p>	
3	Художественная культура Средних веков	10	<p>София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиросуздалская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля -</p>	10 ч. +1р. 10 кл. Уроки

			<p>символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.</p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).</p> <p>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.</p> <p>Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).</p> <p>Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).</p> <p>Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».</p>	
4	Художественная культура Ренессанса	10	<p>Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</p> <p>Опыт творческой деятельности.</p> <p>Сравнительный анализ произведений разных</p>	10 ч. +1р. 10 кл. Уроки

			<i>авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира</i>	
5	Художественная культура Нового времени	15	<p>Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. <i>Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).</i></p> <p>Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях <i>Парижа</i> и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).</p> <p>Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: <i>религиозная и литературная тема у прерафаэлитов</i>, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).</p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей,</i></p>	15 ч. +1р.

			национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).	
6	Художественная культура конца XIX -- XX вв. Культурные традиции родного края.	15	(15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.	15 ч. +1р. 11 кл. Уроки

7	Резерв	8		4ч.
---	--------	---	--	-----

--	--	--	--	--

5. Формы и средства контроля.

Самостоятельные, практические работы, выполняемые учащимися.

Не менее 40% учебного времени отводится на самостоятельную работу учащихся, позволяющую им приобрести опыт познавательной и практической деятельности. Минимальный набор выполняемых учащимися работ включает в себя:

- работу с различными педагогически неадаптированными источниками социальной информации, включая современные средства коммуникации (в том числе ресурсы Интернета);
- решение проблемных, логических, творческих задач, отражающих актуальные проблемы социально-гуманитарного знания;
- участие в дискуссиях, диспутах, дебатах по актуальным социальным проблемам, отстаивание и аргументацию своей позиции; оппонирование иному мнению;
- осуществление учебно-исследовательских работ по проблематике, разработку индивидуальных и групповых ученических проектов;
- подготовку рефератов, освоение приемов оформления результатов исследования актуальных социальных проблем;
- осмысление опыта взаимодействия с другими людьми, социальными институтами.

Для организации текущего, промежуточного и итогового контроля знаний материала, уровня интеллектуальных умений, общей эрудиции учащихся и знаний смежных гуманитарных дисциплин используются материалы ЕГЭ. Идет ознакомление с методикой выполнения заданий с развернутым свободно формулируемым ответом, преимущественно повышенной и высокой сложности. Оценке подлежат устные и письменные, индивидуальные, реже парные и групповые работы, выступления, презентации, таблицы, схемы, диктанты, самостоятельные и контрольные работы и выполненные тесты.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний в 10 классе.

№ темы	Раздел, тема	№ урока	Вид контроля
2	Художественная культура Древнего мира	5	Терминологический диктант.
2	Художественная культура Древнего мира	10	Зачет. Контрольная работа или тестирование.
3	Художественная культура Средних веков	15	Терминологический диктант
3	Художественная культура Средних веков	16	Самостоятельная работа (тест)
3	Художественная культура Средних веков	21	Зачет. Контрольное тестирование или контрольная работа
4	Художественная культура Ренессанса	26	Терминологический диктант
4	Художественная культура Ренессанса	32	Зачет. Контрольное тестирование или контрольная работа

Организация текущего и промежуточного контроля знаний в 11 классе.

№ темы	Раздел, тема	№ урока	Вид контроля
1	Музыкальная культура барокко.	4	Тест (+ -)
1	От классицизма к академизму в	9	Тест.

	живописи.		
1	Художники – передвижники. И.Е. Репин, В.И. Суриков	14	Терминологический диктант
1	Художественная культура Нового времени.	16	Зачет. Контрольное тестирование или контрольная работа
2	Синтез искусств в модерне	20	Тест (+ -)
2	Художественные течения модернизма в живописи XX века.	24	Терминологический диктант
2	Мировая художественная культура	32	Зачет. Контрольное тестирование или контрольная работа

Материалы для контрольного тестирования и контрольных работ содержатся в учебно-методическом издании Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.

6. Требования к уровню подготовки учащихся.

Требования направлены на реализацию лично-ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

7. Материально – технические условия.

Базовый учебник:

- Данилова. Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Базовый уровень: учебник / Г.И. Данилова. – 12-е изд., стереотип. - Москва,: Дрофа, 2014. – 366 с.
- Данилова. Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учебн. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. - Москва,: Дрофа, 2011. – 366 с. Москва, изд-во «Дрофа», 2011 г.;

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.
- Интернет-ресурсы.
- Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.
- Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М. 1987;
- Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/ О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 176 с. – (Методика).
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических университетов и институтов повышения квалификации. – М., Народное образование, 1998. – с. 34-28.
- Словарь терминов и понятий по обществознанию / автор-составитель А.М. Лопухов. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. - 448 с.
- Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
- Энциклопедия для детей. «Аванта +» Искусство, 1999.

Перечень Интернет ресурсов и других информационных источников:

- «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
- Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
- Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
- ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
- Belcanto.Ru– в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
- <http://www.archi-tec.ru>

- Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>
- Архитектура России <http://www.archi.ru>
- Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
- Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
- Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
- Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
- Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
- Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
- Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
- Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
- Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
- История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru>
- Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
- Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
- Мировое искусство <http://www.world.art>
- Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
- Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
- Музеи России <http://www.museum.ru>
- Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
- Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples>
- Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
- Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist
- Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
- Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.r>

8.Календарно – тематическое планирование.

2018 – 2019 учебный год.

10 класс.

№ урока	Дата	Тема урока	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Формы организации учебной деятельности	Материалы – техническое обеспечение
1.Художественная культура первобытного мира 2 часа.						
1		Искусство первобытного человека	Комбинированный урок	Знать характерные черты и особенности изобразительного искусства палеолита, мезолита, неолита. Уметь называть крупнейшие центры первобытной культуры на территории России и стран Западной Европы. Уметь показать в чем проявляется синкретический характер первобытной культуры.	Фронтальная Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
2		Художественная культура Древней Передней Азии	Комбинированный урок	Знать выдающиеся достижения культуры народов Древней Передней Азии. Уметь показывать связь между природными условиями, важнейшими историческими событиями и общим характером развития культуры. Уметь представить одно из архитектурных творений и описать его достоинства.	Фронтальная Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
2.Художественная культура Древнего мира 8 часов.						
3		Художественная культура Древнего Египта.	Комбинированный урок	Знать главные храмовые сооружения, уметь показывать связь архитектуры с религиозно-мифологическими представлениями египтян. Уметь на примере сокровищницы Тутанхамона характеризовать канон в рельефах, фресках и скульптурных портретах.	Фронтальная, индивидуальная.	Учебник Таблицы, иллюстрации Презентации СД
4		Художественная культура Мезоамерики	Комбинированный урок	Знать примеры наиболее значительных достижений художественной культуры народов Центральной Америки. Уметь сравнивать пирамиды, что отличает их облик и	Фронтальная Групповая	Учебник Таблицы, иллюстрации Презентации

				предназначение.		СД
5		Эгейское искусство.	Комбинированный урок	Уметь называть шедевры архитектуры крито-микенской культуры. Уметь описывать фрески Кносского дворца, показывать, в чем преемственность, а в чем и какая самобытность.	Фронтальная Групповая	Учебник, таблицы, СД, презентации
6		Архитектура Древней Эллады	Комбинированный урок	Знать различия в ордерах дорических, ионических и коринфских колонн. Уметь продемонстрировать символический смысл основного типа греческого храма. Уметь доказать, что Акрополь непревзойденный памятник Античности.	Фронтальная, парная	Учебник, таблицы, СД, презентации
7		Изобразительное искусство Древней Греции	Комбинированный урок	Знать этапы и характерные особенности развития древнегреческой скульптуры. Уметь характеризовать стили греческой вазописи. Подобрать собственную аргументацию в доказательство нетленности творений мастеров греческой скульптуры.	Фронтальная. Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
8		Архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима.	Комбинированный урок	Иметь собственное мнение на вопрос о том, является ли художественное наследие Древнего Рима составной частью Античности. Подобрать свои аргументы. Уметь охарактеризовать главные темы фресковых и мозаичных композиций.	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
9		Театр и музыка Античности.	Комбинированный урок	Знать особенности развития театральной и музыкальной культуры Греции и Рима.	Фронтальная Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
10		Художественная культура Античности	Урок - зачет	Знать основные положения раздела. Уметь анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, объяснять свою точку зрения, обосновывать известные факты. Уметь использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач	Индивидуальная	Учебник, таблицы.
3.Художественная культура Средних веков 10 ч.+1 р.						
11		Мир византийской	Комбинированный урок	Иметь представление о важнейших достижениях художественной культуры Византии. Задание 3,	Фронтальная и групповая.	Учебник Таблицы,

		культуры		стр. 129 – уметь характеризовать особенности толкования библейского сюжета и изображений главных героев.		иллюстрации Презентации СД
12		Архитектура и изобразительное искусство Средних веков	Комбинированный урок	Знать основные признаки романского стиля (собора, с.132), и готики. Уметь охарактеризовать образ и устройство романского собора, готического собора. Знать основные черты, устройство и назначение средневековых замков.	Фронтальная, парная. Индивидуальная	Учебник Таблицы, иллюстрации Презентации СД
13		Театр и музыка Средних веков	Комбинированный урок	Знать признаки литургической драмы и мистерий. Уметь объяснять причины популярности комического фарса и причины запретов на него. Аргументы к утверждению, что григорианский хорал – символ средневековой эпохи.	Фронтальная Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
14		Художественная культура Киевской Руси.	Комбинированный урок	Знать истоки русской художественной культуры. Знать своеобразие русского зодчества. Уметь сравнивать две великие Софии. Знать, есть ли связь между историческими событиями и художественными памятниками Киевской Руси.	Фронтальная Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
15		Развитие русского регионального искусства.	Комбинированный урок	Знать особенности новгородского зодчества и иконописи (Феофан Грек), знать, уметь узнавать основные памятники архитектуры Владимиро – Суздальского княжества. Москва, Московский Кремль, творчество Андрея Рублева.	Фронтальная Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
16		Искусство единого Российского государства	Комбинированный урок	Знать основные архитектурные черты Московского Кремля. В чем новизна решений Аристотеля Фиорованти. Основные особенности живописи Дионисия и главные его работы. Знать примеры из творчества Симона Ушакова. Знать историю возникновения и становления русского театра.	Фронтальная Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
17		Художественная культура Индии.	Комбинированный урок	Знать черты основных видов архитектурных сооружений Индии. Уметь называть основные сюжеты индийской скульптуры и объяснять ее назначение и происхождение. Уметь	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации

				комментировать особенности развития искусства музыки и танца в Индии.		
18		Художественная культура Китая	Комбинированный урок	Знать особенности китайского зодчества, каковы его основные черты. Уметь охарактеризовать художественное своеобразие и жанровые особенности китайской живописи.	Фронтальная Индивидуальная или парная.	Учебник, таблицы, СД, презентации
19		Искусство Страны восходящего солнца.	Комбинированный урок	Знать характерные черты и важнейшие достижения японского зодчества. Уметь назвать, какие философские и религиозные идеи нашли воплощение в традиционном японском садово-парковом искусстве. Знать особенности японской гравюры.	Фронтальная Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
20		Художественная культура исламских стран	Комбинированный урок	Знать в чем выражается эстетика красоты в искусстве ислама. Уметь перечислить шедевры архитектуры ислама, уметь узнавать их на фото. Уметь характеризовать восточный орнамент. Книжная миниатюра, основные сюжеты.	Фронтальная Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
21 р.		Художественная культура Средних веков	Урок - зачет	Знать основные положения раздела. Уметь анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, объяснять свою точку зрения, обосновывать известные факты. Уметь использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач	Индивидуальная	-
4. Художественная культура Ренессанса 10 ч.+ 1р.						
22		Изобразительное искусство Проторенессанса (Джотто)	Комбинированный урок	Знать характерные черты живописи Проторенессанса и Раннего Возрождения. Уметь рассказывать о Джотто, Мазаччо, Учелло	Фронтальная Индивидуальная	Учебник Таблицы, иллюстрации Презентации СД
23		Живопись Боттичелли и скульптура Донателло	Комбинированный урок	Уметь характеризовать творчество Боттичелли и Донателло. Уметь называть самые прославленные шедевры этих разных мастеров.	Фронтальная Индивидуальная	Учебник Таблицы, иллюстрации Презентации

						СД
24		Архитектура итальянского Возрождения.	Комбинированный урок	Уметь объяснять, почему Флоренцию XV века называют «колыбелью» итальянского Возрождения. Уметь указывать, чем примечательны архитектурные творения Брунеллески.	Фронтальная Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
25		Титаны Высокого Возрождения.	Комбинированный урок	Называть принципы искусства Высокого Возрождения. Знать, уметь узнавать на иллюстрациях основные произведения Леонардо да Винчи, Микеланджело.	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
26		Титаны Высокого Возрождения	Комбинированный урок	Знать живописные шедевры Рафаэля. Уметь объяснять, почему его называют певцом женской красоты?	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
27		Титаны Высокого Возрождения	Комбинированный урок	Знать, уметь узнавать на иллюстрациях основные произведения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля	Фронтальная Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
28		Мастера венецианской живописи	Комбинированный урок	Уметь называть характерные черты венецианской живописи конца XV - первой половины XVI в. уметь называть, что отличало творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Уметь называть характерные черты творчества Веронезе и Тинторетто.	Фронтальная Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
29		Искусство Северного Возрождения.	Комбинированный урок	Называть характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы. Называть художественные достижения нидерландских и немецких живописцев.	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
30		Музыка и театр эпохи Возрождения.	Комбинированный урок	Уметь называть характерные черты музыкальной культуры эпохи Возрождения. Уметь называть, какие черты средневекового фарса унаследовала итальянская комедия дель арте.	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
31		Театр Шекспира.	Комбинированный урок	Уметь объяснить, что представлял собой театр Шекспира. Уметь объяснять, в чем искусствоведы видят его особый вклад в развитие мирового	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации

				сценического искусства.		
32		Художественная культура	Урок – зачет.	Знать основные положения раздела. Уметь анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, объяснять свою точку зрения, обосновывать известные факты. Уметь использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач	Индивидуальная	-
Резерв 2 часа.						
33		МХК	Урок повторения и систематизации знаний	Уметь анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, объяснять свою точку зрения, обосновывать известные факты. Уметь использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач		Презентации
34		МХК	Практикум	Уметь анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, объяснять свою точку зрения, обосновывать известные факты. Уметь использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач		Решение логических задач.

**2019 – 2020 учебный год.
11 класс.**

№ урока	Дата	Тема урока	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Формы организации учебной деятельности	Материалы – техническое обеспечение
1.Художественная культура Нового времени 15+1 час.						
1		Изменение мировосприятия в эпоху барокко	Лекция	Знать художественные стили и направления в искусстве. Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». Уметь отвечать на в. 1,2, стр. 13; особенности архитектуры барокко, в. 3,	Фронтальная Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
2		Изменение	Семинар		Индивидуальная	Учебник,

		мировосприятия в эпоху барокко		стр. 21, творчество П.П. Рубенса, А.В.Дейка, Л.Бернини, Ф.Б. Растрелли. Знать характерные черты стиля барокко в живописи, архитектуре, музыке. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.		таблицы, СД, презентации
3		Реалистические тенденции в живописи Голландии.	Комбинирован ный урок.	Знать шедевры мировой художественной культуры. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь выполнять учебные и творческие задания.	Фронтальная Индивидуальная . Парная.	Учебник, таблицы, СД, презентации
4		Музыкальная культура барокко.	Семинар.	Знать шедевры мировой художественной культуры. Знать особенности языка данного вида искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	Индивидуальная . Фронтальная.	Учебник, таблицы, СД, презентации
5		Классицизм	Лекция	Знать шедевры мировой художественной культуры. Знать особенности языка данного вида искусства. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь выполнять учебные и творческие задания. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	Фронтальная Индивидуальная .	Учебник, таблицы, СД, презентации
6		Классицизм	Семинар		Фронтальная Индивидуальная .	Учебник, таблицы, СД, презентации
7		Композиторы Венской классической	Практикум.	Знать шедевры мировой художественной культуры Знать особенности языка данного вида искусства. Уметь пользоваться различными источниками	Индивидуальная . Парная.	Учебник, таблицы, СД, презентации

		школы		информации о мировой художественной культуре. Уметь выполнять учебные и творческие задания		Учебник, таблицы, СД, презентации
8		Шедевры классицизма в России.	Комбинированный урок.	Знать шедевры мировой художественной культуры. Уметь назвать шедевры классики в России, соотносить их с авторами, узнавать на иллюстративном материале. Уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	Фронтальная Индивидуальная Групповая.	Учебник, таблицы, СД, презентации
9		От классицизма к академизму в живописи	Комбинированный урок.	Знать шедевры мировой художественной культуры. Знать особенности языка данного вида искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	Фронтальная. Индивидуальная , парная.	Учебник, таблицы, СД, презентации
10		Романтизм в живописи и музыке.	Лекция	Знать шедевры мировой художественной культуры. Знать особенности языка данного вида искусства. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь выполнять учебные и творческие задания	Фронтальная Индивидуальная .	Учебник, таблицы, СД, презентации
11		Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка.	Комбинированный урок.	Знать шедевры мировой художественной культуры Знать особенности языка данного вида искусства.	Фронтальная Индивидуальная .	Учебник, таблицы, СД, презентации
12		Социальная тематика реализма	Лекция	Знать шедевры мировой художественной культуры Знать особенности языка данного вида искусства.	Фронтальная Индивидуальная .	Учебник, таблицы, СД, презентации
13		Художники –	Комбинированный	Знать шедевры мировой художественной	Фронтальная	Учебник,

		передвижники. И.Е. Репин, В.И. Суриков.	ный урок.	культуры. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь выполнять учебные и творческие задания.	Индивидуальная . Парная.	таблицы, СД, презентации
14		Художники – передвижники. И.Е. Репин, В.И. Суриков	Семинар	Знать шедевры мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	Фронтальная Индивидуальная .	Учебник, таблицы, СД, презентации
15		Развитие русской музыки во второй половине XIX в.	Практикум.	Знать шедевры мировой художественной культуры. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь выполнять учебные и творческие задания	Фронтальная Индивидуальная . Парная.	Учебник, таблицы, СД, презентации
16			Зачет	Знать шедевры мировой художественной культуры, основные виды и жанры искусства, изученные направления и стили мировой художественной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	Индивидуальная .	Сборники ЕГЭ
2.Художественная культура конца XIX – XX века. Культурные традиции родного края. 15+1 час. Резерв 2 часа.						
17		Импрессионизм и постимпрессион изм.	Комбинирован ный урок	Знать шедевры мировой художественной культуры. Знать особенности языка данного вида искусства. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь выполнять учебные и творческие задания	Фронтальная Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД, презентации
18		Импрессионизм и	Практикум		Фронтальная Индивидуальная	Учебник, таблицы, СД,

		постимпрессион изм.				презентации
19		Синтез искусств в модерне	Лекция.	Знать шедевры мировой художественной культуры. Знать особен.данного стиля. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь выполнять учебные и творческие задания. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	Индивидуальная . Фронтальная.	Учебник, таблицы, СД, презентации
20		Синтез искусств в модерне	Семинар		Индивидуальная . Групповая.	Учебник, таблицы, СД, презентации
21		Символ и миф в живописи и музыке.	Лекция.	Знать шедевры мировой художественной культуры. Знать особенности языка данного вида искусства. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь выполнять учебные и творческие задания	Индивидуальная . Фронтальная.	Учебник, таблицы, СД, презентации
22		Символ и миф в живописи и музыке.	Практикум.		Фронтальная Индивидуальная .	Учебник, таблицы, СД, презентации
23		Художественны е течения модернизма в живописи XX века	Лекция.	Знать шедевры мировой художественной культуры. Знать особенн. данного вида искусства. Уметь пользоваться различными источниками информации о культуре. Уметь выполнять учебные и творческие задания. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и	Фронтальная Индивидуальная . Групповая.	Учебн., табл., СД, презентации

				сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.		
24		Художественные течения модернизма в живописи XX века	Семинар		Фронтальная Индивидуальная .	Учебник, таблицы, СД, презентации
25		Русское изобразительное искусство XX века.	Комбинированный урок	Знать шедевры российской и советской худ.культуры. Уметь использовать приобретенные знания для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства	Фронтальная Индивидуальная . Парная.	Учебник, таблицы, СД, презентации
26		Архитектура XX в.	Комбинированный урок	Знать шедевры мировой художественной культуры. Знать особенности языка данного вида искусства. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь выполнять учебные и творческие задания. Уметь использовать приобретенные знания для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.	Фронтальная Индивидуальная .	Учебник, таблицы, СД, презентации
27		Архитектура XX в.	Семинар.		Индивидуальная . Фронтальная.	Учебник, таблицы, СД, презентации
28		Театральная культура XX века.	Комбинированный урок	Знать особенности языка данного вида искусства.	Фронтальная Индивидуальная .	Учебник, таблицы, СД, презентации
29		Шедевры мирового кинематографа.	Комбинированный урок	Знать шедевры мировой художественной культуры. Знать особенности данного вида искусства.	Фронтальная Индивидуальная .	Учебник, таблицы, СД, презентации

30		Стилистическая разнородность в музыке XX века.	Семинар	Знать шедевры мировой художественной культуры. Знать особенности языка данного вида искусства. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь выполнять учебные и творческие задания	Фронтальная Индивидуальная .	Учебник, таблицы, СД, презентации
31		Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	Комбинированный урок	Знать шедевры мировой художественной культуры. Знать особенности данного вида искусства. Уметь использовать приобретенные знания для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.	Фронтальная Индивидуальная . Групповая.	Учебник, таблицы, СД, презентации
32		Мировая художественная культура	Зачет.	Знать шедевры мировой художественной культуры, основные виды и жанры искусства, изученные направления и стили мировой художественной культуры Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	Индивидуальная .	Учебник, таблицы, СД, презентации
33		Мировая художественная культура	Повторительно – обобщающий урок	Знать шедевры мировой художественной культуры, основные виды и жанры искусства, изученные направления и стили мировой художественной культуры Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	Фронтальная . Индивидуальная	
34		Мировая	Повторительно		Фронтальная	

		художественная культура	– обобщающий урок			
--	--	----------------------------	----------------------	--	--	--

9. Контрольно-измерительные материалы, нормы оценки знаний учащихся. Самостоятельные, контрольные и практические работы, выполняемые учащимися

Не менее 40% учебного времени отводится на самостоятельную работу учащихся, позволяющую им приобрести опыт познавательной и практической деятельности. Минимальный набор выполняемых учащимися работ включает в себя:

- работу с различными педагогически неадаптированными источниками социальной информации, включая современные средства коммуникации (в том числе ресурсы Интернета);
- критическое восприятие и осмысление разнородной социальной информации, отражающей различные подходы, интерпретации социальных явлений; формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;
- решение проблемных, логических, творческих задач, отражающих актуальные проблемы социально-гуманитарного знания;
- осуществление учебно-исследовательских работ по проблематике, разработку индивидуальных и групповых ученических проектов;
- подготовку рефератов, освоение приемов оформления результатов исследования актуальных социальных проблем;

Все эти виды работы контролируются КИМаами тренировочных и контрольных материалов ЕГЭ.

Критерии оценки устного ответа

Оценка «5» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученного материала, материал изложен в определённой логической последовательности литературным языком.

Оценка «4» ставится, если ответ полный и правильный на основании изученного материала, материал изложен в определённой логической последовательности, при этом допущены 2-3 незначительных ошибки, исправленные по требованию учителя.

Оценка «3» ставится, если ответ полный, но при этом допущены 2-3 существенных ошибки, или ответ неполный, несвязный.

Оценка «2» ставится, если при ответе обнаружено полное непонимание основного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя или ответ полностью отсутствует

Критерии оценивания письменного ответа

При оценке письменного ответа необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.
2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа.
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Оценка «5» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка «4» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются). Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка «3» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании терминов. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «2» ставится, если представлена собственная позиция по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации или проблема не раскрыта или дана информация не в контексте задания

Критерии оценки тестовой работы

Оптимально на одной контрольной работе дать 25 заданий (20 с выбором ответа и 5 со свободным ответом):

Критерии оценок:

Оценка «5»: 16 + 4 (80 - 100 % от общего числа баллов)

Оценка «4»: 14 + 3 (70 - 75 % от общего числа баллов)

Оценка «3»: 12 + 0 или 10+2 (50 - 65 % от общего числа баллов)

Оценка «2»: менее 50% от общего числа баллов