

**Управление образования Администрации города Апатиты Мурманской области**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Апатиты**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

Рабочая программа по русскому языку  
среднего общего образования  
для 10-11 классов

Программа рассчитана на 2 года обучения (136 часов)

**Программа составлена на основе** Примерной программы среднего (полного) общего образования по русскому языку для образовательных учреждений с русским языком обучения, авторской программы А.Д. Дейкиной «Русский язык. 10-11 классы».

Разработчики рабочей программы Лютаева Н. Н., Присада О. Н.

Рассмотрено:  
на заседании МО  
учителей

\_\_\_\_\_  
протокол № 4  
от 21.05. 2018 г.

Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/С. Н. Кривошеева /

Принято  
на заседании методического  
совета школы  
протокол № 6 от  
30.05.2018 г.

Руководитель  
методического совета  
\_\_\_\_\_/О. Н. Присада /

Утверждено:  
Директор МБОУ СОШ № 5  
\_\_\_\_\_/Багдонене В.Ф./

Приказ № 124/27-о

от 31. 08. 2018

## II. Пояснительная записка

**Цель** занятий русским языком в старших классах – совершенствование практических умений и навыков учащихся: речевых, орфографических, пунктуационных умений и навыков учебного труда (выделять главное, планировать свою деятельность, контролировать свою деятельность, например, с помощью словарей, справочников, конспектировать и т.д.).

**Программа составлена на основе** следующих нормативных документов и методических писем:

1. Федеральный закон от 01.06.2005 № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 5 мая 2014 года).
2. Постановление Правительства РФ от 23.11.2006 № 714 «О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации».
3. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ».
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями от 30.03.2018). Подпрограмма «Развитие и распространение русского языка как основы гражданской самоидентичности и языка международного диалога».
5. Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, основного и среднего (полного) общего образования» (ред. от 07.06.2017 № 506).
6. Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (ред. от 01.02.2012 № 74).
7. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изм. от 05.07.2017 № 629).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (ред. от 24.11.2015).
9. Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Русский язык» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования». Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/2351>.
10. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 11.11.2016 № 2042 «Об исполнении решения коллегии Министерства образования и науки Мурманской области от 21.10.2016 № 3/2 «О реализации в общеобразовательных организациях Мурманской области Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации». Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/2091>.
11. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 29.12.2017 № 2036 «Об утверждении Плана мероприятий по проведению оценки качества образования в общеобразовательных организациях Мурманской области в 2018 году». Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/1887>.
12. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 21.02.2018 № 265/45 «О реализации мероприятий по формированию коммуникативной компетентности обучающихся образовательных организаций и развитию инфраструктуры детского чтения в Мурманской области». Режим доступа:

<http://iro51.ru/novosti/2318>.

13. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 23.03.2018 № 489 «О мерах по исполнению решения коллегии Министерства образования и науки Мурманской области от 22.03.2018 № 1/1 «О мерах по формированию коммуникативной компетенции обучающихся образовательных организаций Мурманской области».
14. Методические рекомендации по организации соблюдения единого речевого режима в общеобразовательных организациях Мурманской области. – Мурманск, 2015. Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/976>.
15. Методические рекомендации для учителей русского языка по обучению русскому языку как неродному. – Мурманск, 2015. Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/1294>.
16. Методические рекомендации для педагогических и руководящих работников общеобразовательных организаций «О введении «Часа чтения» в общеобразовательных организациях Мурманской области». – Мурманск, 2016. Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/1706>.

Кроме того, настоящая рабочая программа составлена с учётом методического письма ФГАУДПО МО «Институт развития образования» «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в общеобразовательных организациях Мурманской области в 2018/2019 учебном году».

Особое внимание уделяется углублённому повторению, систематизации и обобщению изученного в 5-9 классах, формированию особого взгляда на родной язык как на национальное достояние, осуществлению функционального подхода при изучении языковых явлений всех уровней, развитию творческих, исследовательских способностей учащихся.

Одним из путей повышения эффективности обучения русскому языку в 10-11 классах станет использование на занятиях дидактических материалов, которые позволят реализовать взаимосвязь в преподавании русского языка и литературы, применять задания «межпредметного характера», в том числе языковой разбор текста, комплексную (многоаспектную) работу с текстом.

Языковой разбор (лингвистический, лингвостилистический, речеведческий, филологический) текста является не только важным средством обобщения и систематизации знаний по лексике, фонетике, грамматике, стилистике, но и содействует речевому развитию учащихся, воспитывает, совершенствует чувство языка, языковую интуицию, без чего невозможно как восприятие текста (особенно художественного), так и его создание (в устной и письменной форме). Анализ художественного текста на уроках русского языка в 10 классе предполагает проведение наблюдений над особенностями употребления языковых средств в тех «безукоризненных образцах», какими являются произведения русской классики, выявление эстетической функции слова, своеобразия языка писателя.

Рассмотрение текста как опорного, ключевого понятия курса русского языка в 10 -11 классах создаёт условия для систематизации изученного на основе выявления внутренних

связей между языковыми единицами разных уровней, для последовательного осуществления как внутрипредметных, так и межпредметных связей.

### **III. Общая характеристика учебного предмета**

Вопрос о соотношении теории и практики – один из основных в школьном курсе русского языка. Минимум теоретических сведений, который обычно включается в программы и учебники, должен стать основой для формирования речевых умений и навыков. Цель курса родного языка формулируется как «свободное владение языком, речью во всех сферах её проявления». Использование текста в качестве опорной, ключевой единицы курса родного языка создаёт условия для такой практической деятельности учащихся, в ходе которой углубляются, расширяются знания о системе языка. Целенаправленный отбор текстов для организации такой работы создаёт для учащихся речевую среду, способствующую совершенствованию чувства языка, языкового чутья, что лежит в основе развития речи. Работа по анализу текста может быть организована как исследовательская деятельность, когда в процессе выполнения заданий учащиеся определяют закономерности употребления языковых единиц разных уровней в речи, проводят наблюдения над тем, какова их роль в тексте, получают знания о текстообразующей функции языковых единиц не из параграфа учебника, а в результате практической деятельности, которая носит творческий, исследовательский характер.

Изучение русского языка как национального достояния способствует духовно – нравственному становлению личности, создаёт условия для реализации творческих возможностей каждого ученика, содействует воспитанию любви и интереса к русскому языку как «явлению уникальному», «средству хранения и усвоения знаний, средоточию духовной культуры народа, основной форме проявления национального и личностного самосознания и, наконец, первоэлементу художественной литературы как словесного искусства».

Потребность сблизить изучение русского языка и литературы объективно существует: функциональный подход к рассмотрению языковых явлений предполагает проведение наблюдений над тем, как употребляются лексические, грамматические средства языка в текстах разных стилей, в том числе в «безукоризненных образцах», какими являются произведения русской классической литературы. С другой стороны, «эстетическое восприятие литературы как искусства, её воспитательное воздействие на чувства учащихся будут возможны лишь в том случае, если школьники научатся оценивать выразительную сторону речи», если у них будет развито чувство языка.

Приблизиться к «словесной ткани» художественного произведения – значит найти путь к постижению его содержания, авторского замысла, попытаться разгадать тайну, которая заключена в каждом истинном произведении искусства слова.

В программе обращается внимание на воспитание культуры чтения и восприятия художественного текста, на воспитание бережного, внимательного, вдумчивого отношения к слову, на формирование у учащихся умений выразительного чтения текста, на заучивание поэтических и прозаических произведений. Нельзя не согласиться с мнением филолога А.А.Потебни: «Поэтическое произведение должно быть заучено, потому что новый акт поэтического творчества, состоящий в применении образа... обуславливается тем, что в памяти находится готовый поэтический образ. Поэтому в педагогическом отношении нельзя не рекомендовать заучивание поэтических произведений».

### **Место предмета «Русский язык» в учебном плане**

Практический курс русского языка, направленный не только на интеллектуальное, но и на духовное, эстетическое развитие учащихся, предполагает использование таких форм

занятий, когда на уроках создаётся творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения.

Предполагается включение в занятия самостоятельной исследовательской работы старшеклассников (подготовка докладов, рефератов, их рецензирование), использование различных лингвистических словарей и справочников.

Осуществлению взаимосвязи в изучении русского языка и литературы, слова и текста способствует использование на занятиях (в классе и дома) такого вида упражнений, как комплексная работа с текстом. В процессе комплексной работы с текстом решаются задачи, связанные с основными видами речевой деятельности, совершенствуются орфографические, пунктуационные навыки учащихся, решается комплекс задач, что позволит старшеклассникам подготовиться к экзаменам. Каждый урок должен включать подготовку к ЕГЭ. Трудностей в использовании программы А. Д. Дейкиной, Т. М. Пахновой нет.

В методическом сопровождении учебника (Пахнова Т.М. Уроки русского языка на основе учебника-практикума для старших классов: Методические материалы: 10 класс / Н.В.Трефилова. Поурочные разработки для класса базового уровня; Т. М. Пахнова. Материал для контрольных и проверочных работ, для индивидуальных заданий. – М.: Вербум - М, 2006. – 119 с.) предусмотрено указание на то, что сам учебник и тексты в нем постепенно готовят к итоговой аттестации, в том числе и к ЕГЭ (стр. 98-117 названного методического пособия).

Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю). Материал подается в двух аспектах: языковом и речеведческом.

## IV. Содержание учебного предмета

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Раздел	Количество часов 10 класс	Количество часов 11 класс
Введение	1	1
О русском языке, о русской речи	7	4
Текст как речевое произведение	13	15
Система языка	2	1
Фонетика, орфоэпия, графика	7	1
Лексика, фразеология	10	4
Словообразование	3	3
Морфология	22	-
Синтаксис	-	22
Пунктуация	-	10
Повторение изученного	5	7
Всего часов	68	68

По итогам изучения разделов программы проводятся контрольные работы.

### Содержание программы (10-11 кл.)

#### О русском языке, о русской речи

Русский язык как неотъемлемая часть национальной культуры русского народа. Русский язык и русская литература. Эстетическая функция русского языка. Язык и речь. Основные виды речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо). Типы речи (повествование, описание, рассуждение; их сочетание в тексте). Стили речи (разговорный и книжные: научный, деловой, публицистический, художественный). Русский литературный язык и язык художественной литературы. Языковая норма. Культура речи. Качества хорошей речи (с учётом стиля высказывания, ситуации общения). Русский язык и наука о языке. Словари. Слово в словаре и слово в тексте.

#### Текст как речевое произведение

Текст как результат речевой деятельности. Тема, основная мысль. Микротема. Абзац. Зачин (первое предложение). Виды зачинов. Синтаксическое строение зачинов. Ключевые слова. Взаимодействие названия (заголовка) и текста. Способы связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь). Средства связи между предложениями в тексте (лексические и грамматические). Смысловая и композиционная целостность текста. Лексические, грамматические средства выражения отношения, оценки. Интонация текста. Средства выразительности в художественном тексте: фонетические, интонационные; лексические; грамматические. Стилистические возможности языковых средств. Понимание текста – процесс творческий. Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова. Выразительное чтение как тест на понимание текста. Анализ текста при подготовке к изложению. Сочинение – это тоже текст.

#### Система языка

Разделы науки о языке (фонетика, лексика, фразеология, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис). Единицы языковой системы, их иерархия. Выдающиеся учёные-лингвисты.

## **Фонетика. Орфоэпия. Графика**

Основные понятия фонетики. Звук как единица языка. Смыслоразличительная функция звуков речи. Сильная и слабая позиция гласных и согласных звуков. Звуковая организация поэтического текста (звуковая гармония, благозвучие, аллитерация, ассонанс). Звуковой символизм. Особенности русской графики. Принципы обозначения звуков на письме. Алфавит. Орфоэпия. Нормы русского литературного произношения, их развитие. Соотношение фонетики, графики и орфоэпии. Основные словари и справочники.

## **Лексика. Фразеология**

Слово. Словарное богатство русского языка. Основные понятия лексики. Лексическое значение слова. Прямые и переносные значения. Однозначные и многозначные слова. Переносное значение как основа тропов. Группы слов по смысловым отношениям. Синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные). Омонимы. Группы слов по особенностям употребления и происхождения. Стилистическая окраска слова. Лексические средства художественной изобразительности. Слово в тексте. Точность словоупотребления. Лексическая сочетаемость. Лексические средства связи между предложениями в тексте. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, крылатые слова. Словари.

## **Состав слова и словообразование**

Морфемы русского языка, их богатство и разнообразие. Однокоренные слова и формы слов. Многозначность и омонимичность морфем. Морфемный анализ слов. Исконные и заимствованные морфемы, характер их использования. Переосмысление структуры отдельных русских слов, родственные слова. Этимологический анализ слов. Основа слова. Непроизводная основа. Производная и производящая основа. Способы словообразования. Словообразовательная цепочка. Сложнокоренные слова. Продуктивные и непродуктивные способы словообразования. Разнообразие словообразовательных моделей как достоинство русского языка. Словообразовательная норма. Словообразовательный анализ слов. Морфемные, словообразовательные и этимологические словари. Роль однокоренных слов в создании текста.

## **Морфология**

Знаменательные и служебные части речи, их текстообразующая роль. Именные части речи: что и как они «именуют». Основные категории частей речи. Словоизменение: типы склонения. Функционирование именных частей речи в тексте. Выразительные возможности морфологических средств. Местоимение. Разряды местоимений. Местоимение как средство связи между предложениями. Глагол. Многообразие грамматических форм. Типы спряжения категории вида, возвратности, переходности, наклонения, времени. Употребление глагола в разных стилях, типах речи. Видовременная соотнесённость использования глагольных форм в тексте. Причастия действительные и страдательные. Словоизменение полных и кратких причастий. Образование причастий. Роль причастий и причастных оборотов в тексте. Деепричастие совершенного и несовершенного вида. Роль деепричастий и деепричастных оборотов в тексте. Наречие. Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий. Образование наречий. Текстообразующая роль наречий. Слова категории состояния. Служебные части речи. Непроизводные и производные слова. Специфика использования служебных частей речи. Многообразие модальных оттенков частиц. Функции предлогов. Междометие. Звукоподражательные слова как особый разряд лексических единиц, отражающих природный фон русской жизни. Их естественная ценность. Морфологический анализ слов.

## **Синтаксис**

Синтаксические единицы. Синтаксическая синонимия. Словосочетание. Виды, способы и средства подчинительной связи. Основные типы словосочетаний.

### **Простое предложение**

Строение грамматической основы и способы выражения главных членов. Значение и структура предложений с одним главным членом. Особенности употребления односоставных предложений в текстах разных стилей. Синонимия односоставных и двусоставных предложений. Простое осложнённое предложение. Стилистические возможности предложений с однородными членами. Синонимия простых предложений с однородными членами и сложноподчинённых предложений. Обособленные второстепенные члены. Смысловые, интонационные и эстетические особенности обособленных членов предложения. Уточняющие обстоятельства и дополнения, их роль в речи. Обращения. Риторические обращения. Вводные (вставные) конструкции: слова, словосочетания, предложения. Стилистические функции обращений и вводных конструкций в тексте. Полные и неполные предложения. Коммуникативная целесообразность использования неполных предложений. Порядок слов в предложении как языковое средство выразительности текста. Порядок слов как средство связи между предложениями в тексте.

### **Сложное предложение**

Своеобразие в семантике, структуре и функции сложных предложений разных видов. Сочетаемость разных видов связи в сложном предложении. Синонимия простых и сложных предложений, сложных предложений разных видов. Использование сложных синтаксических конструкций в разных типах речи, в художественной литературе. Прямая и косвенная речь. Диалог. Синтаксические особенности диалога. Различные способы цитирования. Синонимия различных способов передачи чужой речи. Синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложений разных видов, предложения с прямой речью.

### **Орфография**

Орфограмма, типы и виды. Условия выбора орфограмм (фонетические, лексические, морфемные, морфологические, синтаксические). Орфографическая норма. Строение орфографических правил. Алгоритмы применения орфографических правил.

### **Пунктуация**

Группы знаков препинания по их функции. Двойные знаки препинания. Авторские знаки препинания. Интонация и её связь с пунктуацией. Обособление как способ выделения особых речевых ситуаций. Знаки препинания в простом и сложном предложении, в тексте. Многофункциональность отдельных знаков препинания.

### **Обобщение и систематизация изученного**

Богатые ресурсы русского языка. Языковые средства (фонетические, лексические, грамматические) художественной изобразительности. Лингвистический анализ художественного текста. Благозвучность и гармоничность языка. Языковой вкус в выборе языковых средств при создании текста. Богатство и выразительность словарного запаса. Синонимия (лексическая и грамматическая). Продуктивность словообразовательных моделей русского языка. Функциональные возможности слов разных частей речи. Разнообразие способов для свободного, грамотного и эффективного общения на русском языке.



## **V.      Формы и средства контроля**

Повышению качества обучения в значительной степени способствует правильная организация проверки, учета и контроля знаний учащихся. По предмету «Русский язык» предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация.

### **Формы контроля:**

- тестирование;
- диктанты по основным понятиям и терминам;
- диктант, диктант с грамматическим заданием;
- контрольная работа;
- сочинение, изложение;
- практикумы;
- устный ответ, с использованием иллюстративного материала;
- письменный ответ по индивидуальным карточкам-заданиям;
- диагностические и тренировочные работы в формате экзаменационной работы.

<b>Раздел</b>	<b>Контрольные работы Количество часов  10 класс</b>	<b>Контрольные работы Количество часов  11 класс</b>
Вводный урок		
О русском языке, о русской речи		
Текст как речевое произведение		
Система языка		
Фонетика, орфоэпия, графика	Тестирование (1ч)	
Лексика, фразеология	Контрольная работа(1ч)	
Словообразование		
Морфология	Контрольная работа(1ч)	
Синтаксис		Зачётная работа (1ч)
Пунктуация		Контрольная работа(1ч). Зачётная работа (1ч)
Повторение изученного	Тестирование (2ч)	Контрольная работа в формате ЕГЭ (3ч)
Всего часов	5	6

## **VI. Требования к уровню подготовки выпускников**

### **Учащиеся должны уметь:**

#### **При анализе текста:**

- определять тему, основные мысли текста;
- объяснять смысл названия (подбирать свои варианты);
- находить ключевые слова в тексте;
- определять стиль текста, тип речи;
- находить в тексте языковые средства, характерные для художественного, публицистического, научного, разговорного стиля;
- определять способ связи между предложениями в тексте;
- находить в тексте языковые средства (лексические и грамматические), с помощью которых осуществляется связь между предложениями и абзацами;
- производить лексический разбор текста (уточнение значения слов; подбор синонимов, антонимов; внимание к словам, имеющим стилистическую окраску; наблюдения над использованием лексического повтора; выявление архаизмов, историзмов, неологизмов и др.);
- производить комплексный анализ текста, включающий элементы лингвистического (лингвостилистического) анализа, филологического (литературоведческого) анализа, речеведческий анализ, а также выполнение заданий, связанных с разными видами разбора слова, словосочетания, предложения; объяснение орфограмм и знаков препинания;
- самостоятельно формулировать задания к тексту, направленные на осмысление содержания, авторского замысла, на выявление особенностей использования в тексте языковых средств разных уровней;
- производить сопоставительный анализ текстов.

#### **При выразительном чтении текста:**

- выбирать тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности;
- определять, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные;
- выразительно читать текст.

#### **При создании текста (в устной и письменной форме):**

- пересказывать текст (разных стилей);
- составлять тезисы, конспект;
- писать сочинения в публицистическом стиле с использованием разных типов речи и разных жанров композиционных форм;
- писать рецензию на сочинение;
- самостоятельно формулировать тему;
- писать сочинение на самостоятельно сформулированную тему;
- строить устные сообщения (доклады) и выступать на уроках – семинарах при защите рефератов;
- работать с черновиком сочинения, редактируя текст.

#### **При изучении «Фонетики. Орфоэпии. Графики»:**

- соблюдать орфоэпические нормы в устной речи, при чтении;
- различать сильную и слабую позицию звуков;
- находить орфограммы на основе звуко-буквенного, морфемного анализа слова;
- классифицировать орфоэпические ошибки в речи окружающих;
- анализировать свои ошибки в диктантах, в творческих работах (классифицировать, группировать их).

■ **При изучении «Лексики. Фразеологии»:**

- пользоваться словарями (толковыми, фразеологическими, этимологическими, словарями синонимов, антонимов, паронимов, устаревших слов, иностранных слов);
- производить лексический разбор слова, текста;
- находить и объяснять написания, которые определяются лексическим значением слова;
- редактировать текст, устраняя ошибки, связанные с выбором слова.

■ **При изучении «Состава слова. Словообразования»:**

- различать морфемы в слове и их значение;
- объяснять в отдельных случаях этимологию слова и исторически обусловленное переосмысление структуры слова;
- устанавливать способ словообразования и примеры слов данной словообразовательной модели, учитывая её продуктивность;
- пользоваться школьными словарями (морфемным, словообразовательным, этимологическим).

■ **При изучении «Морфологии»:**

- характеризовать слово как часть речи (производить морфологический разбор);
- определять роль слов, принадлежащих к изменяемым частям речи;
- употреблять слова разных частей речи в соответствии с разными типами и стилями речи в качестве языковых средств;
- склонять или спрягать слова, принадлежащие к изменяемым частям речи;
- пользоваться словами разных частей речи для связи предложений и абзацев текста.

■ **При изучении «Синтаксиса»:**

- производить синтаксический разбор словосочетаний и предложений разных типов;
- строить предложения заданной конструкции;
- использовать синонимические синтаксические конструкции, заменять одну другой;
- соблюдать синтаксическую норму и учитывать коммуникативную уместность при использовании различных единиц синтаксиса в текстах разных стилей.

■ **При изучении «Пунктуации»:**

- объяснить условия выбора знаков препинания;
- применить алгоритм при выборе написания;
- составить пунктуационную схему, поясняющую постановку знаков препинания в предложении и тексте;
- разрешить орфографические затруднения с помощью словаря;
- производить орфографический и пунктуационный анализ.

■ **При обобщении и систематизации изученного:**

- производить комплексный анализ текста;
- создавать высказывание о языке как уникальной культуре русского народа;
- целесообразно отбирать языковые средства и изобразительно-выразительные средства при создании текстов разных типов речи и функциональных стилей.

**В результате изучения русского языка ученик должен  
знать/понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

#### **уметь**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

#### **аудирование и чтение:**

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

#### **говорение и письмо:**

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **VII. Материально-технические условия образовательного процесса** **Учебно – методическое обеспечение**

#### **Литература:**

1. Учебник: Дейкина А.Д. Русский язык. Учебник-практикум для старших классов, М, Вербум-М, 2008г.
2. Обучение в 10-11м классах по учебнику А.Д.Дейкиной, Т.М. Пахновой «Русский язык.10-11 классы. А.Д. Дейкина, Т.М.Пахнова, Н.Т. Трефилова. – М.:АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. -383с.
3. Ларионова Л.Г. Сборник упражнений по орфографии. – М.: Просвещение, 1999.
4. Соловьева З.И. Учимся рассуждать. Учебное пособие по русскому языку. – М.: Вербум, 2001.
5. В.И. Капинос, Л.И.Пучкова и др. Сборник тестовых заданий для тематического и итогового контроля. – М.: «Интеллект-Центр», 2006.
6. Образовательные электронные ресурсы:
  - <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
  - <http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты' по пунктуации, орфографии и др.
  - <http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»
  - <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
  - <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
  - <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
  - <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
  - <http://www.mediaterra.ru/ruslang/> - теория и практика русской орфографии и пунктуации
  - Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
  - Навигатор. Грамота.ру <http://www.navigator.gramota.ru/>
  - Опорный орфографический компакт по русскому языку (пособие по орфографии) <http://yamal.org/ook/>
  - Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>
  - Русский язык и культура речи [http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c\\_foreign/Russian/kr\\_rus.htm#4](http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c_foreign/Russian/kr_rus.htm#4)
  - Толковый словарь русского языка <http://www.megakm.ru/ojigov/>
  - Тесты по русскому языку (на ОС "Шопен") [http://altnet.ru/%7Emcsmall/cat\\_ru.htm](http://altnet.ru/%7Emcsmall/cat_ru.htm)
  - Основные правила грамматики русского языка [http://www.ipmce.su/~lib/osn\\_prav.html](http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html)
  - Урок. Русский язык для школьников и преподавателей <http://urok.hut.ru/>
  - Русские словари. Служба русского языка <http://www.slovari.ru/lang/ru/>
  - Словарь-справочник русского языка <http://slovar.boom.ru/>
  - Репетитор <http://www.repetitor.h1.ru/programms.html>
  - Знаете слово? <http://mech.math.msu.su/~apentus/znaete/>
  - Тесты по русскому языку <http://likbez.spb.ru/tests/>
  - Дистанционная поддержка учителей-словесников [http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian\\_language/index3.htm](http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm)
  - Культура письменной речи <http://likbez.h1.ru/>
  - Русское слово <http://www.rusword.com.ua>
  - Проверь себя! [http://www.cde.spbstu.ru/test\\_Rus\\_St/register\\_rus.htm](http://www.cde.spbstu.ru/test_Rus_St/register_rus.htm)
  - Правила русской орфографии и пунктуации <http://www.anriintern.com/rus/orfpun/main.htm>
  - Тесты по пунктуации <http://repetitor.1c.ru/online/disp.asp?2>

1. №7 Обучающая программа-тренажер по русскому языку «Фраза» (Электронный тренажер по орфографии) Москва. ЗАО «Новый диск», 2004
2. № 127 «Репетитор по русскому языку» КиМ (виртуальная школа КиМ) Москва ООО «КиМ», 2007

### **Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение**

#### **Печатные пособия:**

1. Таблицы по русскому языку.
2. Портреты выдающихся ученых-лингвистов.

#### **Аппаратные средства**

- **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности: видеоизображение, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.
  - **Проектор**, подключаемый к компьютеру, видеомagniтофону, микроскопу и т. п.; технологический элемент новой грамотности – радикально повышает: уровень наглядности в работе учителя, возможность для учащихся представлять результаты своей работы всему классу, эффективность организационных и административных выступлений.
  - **Принтер** позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем. Для многих школьных применений необходим или желателен цветной принтер. В некоторых ситуациях очень желательно использование бумаги и изображения большого формата.
  - **Телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети** дает доступ к российским и мировым информационным ресурсам, позволяет вести переписку с другими школами.
- Теоретические лекционные занятия проводятся в лекционном кабинете, оснащённом компьютером, имеющем доступ к сети Интернет, проектором, интерактивной доской. Интерактивное тестирование, индивидуально-групповые практические занятия проводятся в компьютерном классе (12 компьютеров обучающихся и 1 место учителя, объединённых в локальную сеть без выделенного сервера). Подключение к Интернет – через коммутатор, скорость – 256 кбит/с.

#### **Программные средства**

- Операционная система (Windows XP SP2, SP3).
- Файловый менеджер (в составе операционной системы).
- Антивирусная программа (Антивирус Касперского(6.0.3.837)).
- Программа-архиватор (WinRAR для Windows).
- Интегрированное офисное приложение, включающее текстовый редактор, растровый и векторный графические редакторы, программу разработки презентаций, публикаций, электронные таблицы (Microsoft Office 2003, 2007).
- Браузер (входит в состав операционной системы).

# **VIII. Календарно-тематическое планирование.**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК. 10 класс (68 часов)**

№ урока	Раздел, тема	Количество часов	Формы контроля	примечание
Введение (1ч.)				
1	Роль языка в обществе и жизни человека.	1		
О русском языке, о русской речи (7 часов)				
2	Русский язык как важнейшая часть национальной культуры русского народа.	1	Доклады, выступления	Включение заданий на развитие коммуникативных навыков
3	Русский язык в современном мире. Словари как отражение истории и культуры русского народа.	1	Доклады, выступления	
4	Язык и культура. Качества хорошей речи. Культура речи. Языковая норма.	1	Доклады, выступления	
5	Типы и стили речи (практикум).	1	Практическая работа	Текстовая деятельность
6	Типы и стили речи (практикум).	1	Практическая работа	
7	Р/ Р. Подготовка к контрольному сочинению.	1	Сочинение	Тема - по выбору учащегося.
8	Р/ Р. Написание контрольного сочинения.	1		
Текст как речевое произведение (13 часов)				
9	Что такое текст? Обобщение и углубление изученного.	1		
10	Понимание текста - процесс творческий. Диалог с текстом. Ключевые слова в тексте.	1		Текстовая деятельность
11	Понимание текста - процесс творческий. Диалог с текстом. Ключевые слова в тексте.	1	Практическая работа	Включение заданий на развитие

				коммуникативных навыков
12	От анализа текста - к изложению.	1	Выборочное изложение	Задания на поиск в тексте языкового материала
13	От анализа текста - к изложению.	1	Подробное изложение	
14	Подготовка к изложению с дополнительным творческим заданием.	1		
15	Изложение с дополнительным творческим заданием и его анализ.	1	Изложение	
16	Сочинение – это тоже текст: от авторского замысла – к тексту. Особенности зачина текста.	1		
17	Сочинение – это тоже текст. Подготовка к сочинениям (анализ темы, составление плана, выбор эпиграфа, вариантов зачина, работа над ключевыми словами, отбор цитат и т.д.).	1		Самостоятельная текстовая деятельность
18	Средства речевой выразительности.	1	Практическая работа	Задания на поиск в тексте языкового материала
19	Средства речевой выразительности. Стилистические возможности языковых средств.	1	Самостоятельная работа	
20	Р/ Р. Подготовка к сочинению по данному тексту	1		
21	Р/ Р. Написание сочинения	1	Сочинение	
Система языка (2 часа)				
22	Понятие языковой системы. Уровни языковой системы. Подготовка к уроку-семинару «Система русского языка, её единицы и их иерархия».	1		Включение заданий на развитие коммуникативных навыков
23	Семинар по теме «Система русского языка, её единицы и их иерархия».	1	Доклады, выступления	
Фонетика. Орфоэпия. Графика (7 часов)				



24	Звуки русского языка. Особенности русской графики.	1		
25	Фонетический разбор слов (практикум).	1	Практическая работа	
26	Орфоэпия. Орфоэпический словарь. Слог и ударение.	1	Тест	
27	Звуковые особенности поэтического текста (звуковая гармония, благозвучие, аллитерация, ассонанс). Звуковой символизм.	1		Задания на поиск в тексте языкового материала
28	Звуковые особенности стихотворного текста (звуковая гармония, благозвучие, аллитерация, ассонанс). Звуковой символизм.	1	Самостоятельная работа	Задания на поиск в тексте языкового материала
29	<b>Контрольная работа № 1 по теме «Фонетика. Орфоэпия. Графика».</b>	1	Тест	
30	Анализ контрольного тестирования по теме «Фонетика. Орфоэпия. Графика».	1		
<b>Лексика. Фразеология (8 часов)</b>				
31	Слово как единица языка. Лексика русского языка. Основные типы лингвистических словарей и их особенностей.	1		Включение заданий на развитие коммуникативных навыков
32	Многозначность и омонимия. Переносное значение слова.	1	Терминологический диктант	
33	Синонимия и антонимия. Стилистическая окраска слова.	1		
34	Общеупотребительная лексика и лексика с ограниченным употреблением.	1	Тест	
35	Лексический разбор слова (практикум).	1	Практическая работа	Задания на поиск в тексте языкового материала
36	Языковые (лексические, грамматические) средства связи между предложениями в тексте.	1	Самостоятельная работа	

37	Фразеологизмы. Фразеологические словари.	1		
38	<b>Контрольная работа № 2 по теме «Лексика. Фразеология».</b>	1	<b>Контрольная работа</b>	
<b>Словообразование. Состав слова. (3 часа)</b>				
39	Морфемы русского языка, их богатство и разнообразие. Актуализация ключевых понятий по теме.	1		
40	Состав слова. Способы словообразования. Словообразовательная цепочка.	1		
41	Практикум «Состав слова. Способы словообразования».	1	Практическая работа	
<b>Морфология. Орфография (24 часа)</b>				
42	Знаменательные и служебные части речи, их текстообразующая роль. Выразительные возможности морфологических средств.	1		Задания на поиск в тексте языкового материала
43	Морфологический принцип правописания. Выбор слитного, раздельного и дефисного написания слов с опорой на часть речи.	1	Практическая работа	
44	Принципы русского правописания. Трудные случаи русской орфографии.	1		
45	<b>Контрольная работа № 3 по теме «Орфография».</b>	1	Тест.	
46	Имя существительное. Понимание слова в тексте.	1	Практическая работа	
47	Имя прилагательное, функционирование в тексте.	1	Практическая работа	
48	Морфологический разбор имени прилагательного.	1	Практическая работа	
49	Имя числительное.	1	Практическая работа	

50	Местоимение. Textoобразующая роль местоимений.	1		
51	Глагол. Многообразие грамматических форм.	1		
52	Типы спряжения. Категории вида, возвратности, переходности, наклонения, времени.	1	Словарный диктант	
53	Употребление глагола в разных стилях, типах речи. Видовременная соотнесенность использования глагольных форм в тексте. Морфологический разбор глагола.	1	Практическая работа	Задания на поиск в тексте языкового материала
54	Причастия действительные и страдательные. Словоизменение полных и кратких причастий.	1		
55	Образование причастий. Роль причастий и причастных оборотов в тексте.	1	Диктант	
56	Деепричастие совершенного и несовершенного вида. Роль деепричастий и деепричастных оборотов в тексте.	1	Диктант	
57	Наречие. Образование наречий. Разряды наречий по значению.	1	Словарный диктант	
58	Текстообразующая роль наречий. Слова категории состояния.	1		Самостоятельная текстовая деятельность
59	Служебные части речи. Непроизводные и производные предлоги. Правописание предлогов.	1	Тест	
60	Многообразие модальных оттенков частиц.	1		
61	Союзы. Употребление союзов в предложении и тексте. Междометие.	1	Тест	
62	<b>Контрольная работа № 4 по теме «Морфология».</b>	1	<b>Контрольная работа</b>	
63	<b>Контрольная работа № 4 по теме «Морфология».</b>	1	<b>Контрольная работа</b>	
<b>Обобщение и систематизация изученного (5 часов)</b>				
64	Текст как речевое произведение. Типы и стили речи.	1	Самостоятельная	Самостоятельная

			работа	текстовая деятельность
65	Практикум. Орфография.	1	Практическая работа	
66	<b>Диагностическая работа. Итоговое контрольное тестирование по темам, изученным в 10 классе</b>	1	<b>Тест</b>	
67	<b>Диагностическая работа. Итоговое контрольное тестирование по темам, изученным в 10 классе</b>	1	<b>Тест</b>	
68	Анализ диагностической работы.	1		

**11 класс (2 часа в неделю)**

<b>№ урока</b>	<b>Раздел, тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Примечание</b>
<b>Введение (1 час)</b>				
1	Русский язык в современном мире.	1		
<b>О русском языке, о русской речи (4 часов)</b>				
2	Русский язык и русская национальная культура. Эстетическая функция языка. Русский язык и русская литература. Слово в тексте.	1		
3	Художественная литература как вершина национального языка.	1		
4	Типы и стили речи. Художественный стиль как совокупность стилей разных писателей.	1	Словарный диктант	
5	Язык и речь (семинар).	1	Письменный ответ на вопрос	Включение заданий на развитие коммуникативных

				навыков
<b>Текст как речевое произведение (15 часов)</b>				
6	Основные признаки текста. Как начать текст.	1		
7	Средства художественной выразительности (практикум).	1	Практическая работа.	Задания на поиск в тексте языкового материала
8	Комплексная работа с текстом.	1	Самостоятельная работа.	
9	От анализа текста – к изложению. Подготовка к изложению с дополнительным творческим заданием.	1		
10	От анализа текста – к изложению. Выборочное изложение.	1	<b>Изложение.</b>	
11	Сочинение – это тоже текст: от анализа темы, от авторского замысла - к тексту.	1		Самостоятельная текстовая деятельность
12	Сочинение – это тоже текст: от анализа темы, от авторского замысла - к тексту. Подготовка к сочинению «Что значит быть талантливым читателем».	1	<b>Сочинение.</b>	Самостоятельная текстовая деятельность
13	Средства связи между предложениями, между абзацами в тексте.	1	Самостоятельная работа.	
14	Взаимодействие названия (темы) и текста.	1		Задания на поиск в тексте языкового материала
15	Средства выражения отношения, оценки.	1	Практическая работа.	
16	Взаимодействие заключительной части с её началом.	1		
17	Подготовка к сочинению по предложенному тексту.	1		
18	Р. р. Сочинение по предложенному тексту.	1	<b>Сочинение.</b>	Самостоятельная текстовая деятельность
19	Анализ сочинений.	1		

20	Работа над ошибками: использование приёмов редактирования.	1		
<b>Система языка (1 час)</b>				
21	Язык - универсальная знаковая система. Единицы языковой системы. Языковые категории в системе языка и их взаимодействие.	1	Словарный диктант	
<b>Фонетика. Орфоэпия. Графика (1 час)</b>				
22	Исследование художественного текста. Звуковой символизм в тексте.	1	Практическая работа	Включение заданий на развитие коммуникативных навыков
<b>Лексика. Фразеология (4 часа)</b>				
23	Лексические особенности текста. Лексические средства связи в тексте.	1		
24	Особенности употребления заимствованных слов. Авторские неологизмы (практикум).	1	Практическая работа	Задания на поиск в тексте языкового материала
25	Лексический разбор текста.	1		
26	Самостоятельная работа по лексическому анализу текста.	1	Самостоятельная работа	
<b>Словообразование. Состав слова (3 часа)</b>				
27	Роль однокоренных слов в создании текста. Разнообразие словообразовательных моделей как достоинство русского языка.	1	Тест	
28	Морфемный и словообразовательный анализ слов. Работа со	1	Словарный диктант	

	словарями (практикум).			
29	Морфемный и словообразовательный анализ слов.	1	Самостоятельная работа	
<b>Синтаксис (22 часа)</b>				
30	Роль синтаксиса в языке. Выразительные возможности синтаксических средств языка.	1	Тест	
31	Типы словосочетаний и виды подчинительной связи, синтаксический разбор словосочетаний.	1	Тест	
32	Предложение в русском языке как единица синтаксиса.	1		
33	<i>Простое предложение.</i> Двусоставные предложения: типы сказуемого, способы выражения главных членов.	1	Практическая работа	
34	Двусоставные предложения: типы сказуемого, способы выражения главных членов.	1	Самостоятельная работа	
35	Односоставные предложения.	1		
36	Неполные предложения. Роль парцелляции в тексте.	1		
37	Предложения с однородными членами.	1		
38	Предложения с однородными членами.	1	Тест	
39	Предложения с обособленными членами.	1	Тест	
40	Предложения с обособленными уточняющими членами.	1		
41	Сравнительный оборот.	1	Практическая работа	
42	Предложения с обращениями. Риторическое обращение.	1		Включение заданий на развитие коммуникативных
43	Вводные слова и предложения.	1	Тест.	

44	Способы передачи чужой речи. Диалог.	1		навыков
45	Способы передачи чужой речи. Цитирование.	1	Самостоятельная работа	
46	<i>Сложное предложение</i> : виды и характеристика.	1		
47	Сложносочинённое предложение.	1	Тест	
48	Сложноподчинённое предложение.	1	Тест	
49	Сложное бессоюзное предложение.	1	Тест	
50	Синтаксический разбор сложного предложения.	1		
51	Синтаксический анализ предложений.	1	<b>Зачётная работа</b>	
<b>Пунктуация (10 часов)</b>				
52	Пунктуация в русском языке. Ключевые понятия.	1		
53	Знаки препинания и их функции в предложении и в тексте.	1		
54	Тире между главными членами предложения. Роль предложений со знаком тире между главными членами в тексте.	1	Самостоятельная работа	
55	Пунктуационный анализ текста.	1		
56	Контрольная работа по теме «Пунктуация» (запись текста и его графически-пунктуационный анализ)	1	<b>Контрольная работа</b>	
57	Соотношение интонации в устной речи и знаков препинания в письменной.	1		
58	Комплексный анализ публицистического текста с последующим сочинением.	1		Задания на поиск в тексте языкового



				материала
59	Сочинение по предложенному тексту.	1	<b>Сочинение</b>	
60	Авторская пунктуация.	1		
61	Зачётная работа по пунктуации.	1	<b>Зачётная работа</b>	
<b>Повторение. Обобщение и систематизация изученного (7 часов)</b>				
62	Подготовка к итоговой контрольной работе.	1		
63	Подготовка к итоговой контрольной работе.	1		
64	Итоговая контрольная работа.	1	<b>Контрольная работа</b>	Использование формы и материалов единого государственного экзамена
65	Итоговая контрольная работа.	1	<b>Контрольная работа</b>	
66	Итоговая контрольная работа.	1	<b>Контрольная работа</b>	
67	Анализ контрольной работы.	1		
68	Итоговый урок.	1		

## IX. Контрольно-измерительные материалы, нормы оценки знаний учащихся

1. А.Г.Нарушевич. Русский язык. Тематические тренинги для подготовки к ЕГЭ.10-11 классы: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/М.:Просвещение,2011
2. ЕГЭ.Русский язык: типовые экзаменационные варианты:36 вариантов/под ред. И.П.Цыбулько.-М.: Издательство «Национальное образование»,- 2015.
3. Открытый банк заданий ЕГЭ. Официальный сайт Федерального института педагогических измерений <http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege>

### 10 класс

#### Анализ текста

#### Текст № 1

*Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.*

Аня помнила из ра\_казов матер\_ что она родилась на юге под Одессой и уже годовалым ребенком была перев\_зена на север в Царское Село в сырое великолепие царстве\_ых парков под чьей сенью гулял среди лицеистов ю\_ый Александр Пушкин. Аня в подр\_стковом возрасте была н\_чем (не)пр\_мечательна. Тихоня замкнутая ст\_снительная девочка... Только близкие знали что эта тихоня лазала по деревьям как кошка а в воде чу\_ствовала себя как рыба.

С Колей Гумилевым своим будущим мужем первым мужем Аня позн\_комилась в 1904 году в сочельник. Ходили покупать игрушки для елки. Был чудес(?)ный солнечный день. Легкая пороша выпала ночью а утром еще сыпались мелкие и редкие снежинки. В лучах солнца они к\_зались золотистыми (не)натуральными словно нареза\_ыми из фольги. (На)встречу шли мальчики Гумилевы. Пошли вместе. Аня н\_чуть (не)была заинтересована этими щ\_голеватými гимназистами свысока заносч\_во посматр\_вавшими на девочек. Не заинтересовал ее и самый плечистый из них Коля Гумилев.

Не так отнесся Коля к этой встрече. Его мгнове\_о смутили пухлые губки... Нежное лич\_ко... Волосы... В ее облик\_ было что-то (не)высказа\_ое печальное таинстве\_ое... Нельзя было (не)влюби(ть,т)ся в эту име\_о в эту хрупкую девочку...

После этой встреч\_ Коля Гумилев стал поджидать Аню Горенко искать с ней (в)роде бы случайных встреч. Девочка упрямо избегала его. Ане он (не)нравился вероятно в этом возр\_сте девушкам нрав\_(ть,т)ся разоч\_рова\_ые молодые люди старше двадцати пяти лет. А Коля Гумилев был в этот ра\_ий пери\_д несколько деревя\_ым высокомерным (с)виду и очень (не)увере\_ым внутри. Роста высокого худощав с очень красивыми руками несколько удлине\_ым бледным лицом не очень заметной внешности но не лише\_ой элегантности. Блондин каких на севере можно часто встретить.

Позже возмужав и пройдя суровую к\_в\_лерийскую школу он сделался лихим наез(?)ником храбрым офицером. Благодаря своей пр\_восходной дли\_ой фигуре и широким плечам Гумилев был очень пр\_ятен и даже интересен особе\_о в мундире. Но это будет много позже а пока он всего лишь если и не гадкий то серый утенок ищущий встреч с этой девочкой с пухленькими губками. А она уход\_т избега\_т его. Почему?

*Задание. Проиллюстрируйте данные ниже правила примерами из текста.*

1. При обособлении приложения употребляется тире, если перед приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно*.

2. Приложение, относящееся к имени собственному, обособляется, если стоит после определяемого существительного.
3. Обособляются распространенные определения, выраженные причастием с зависящими от него словами.
4. Точка с запятой ставится в бессоюзном сложном предложении, если части его отдалены друг от друга по смыслу.
5. Обособляется, как правило, деепричастный оборот независимо от места, занимаемого по отношению к глаголу-сказуемому.
6. Для смыслового выделения или для попутного пояснения могут выделяться запятыми обстоятельства, выраженные именами существительными в косвенных падежах. Чаще всего такие конструкции образуются именами существительными с предлогами или предложными сочетаниями *благодаря, ввиду, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в связи, в силу, вследствие, несмотря на, при условии, согласно* и др.

## Текст № 2

*Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.*

Все сроки вышли. Т\_нуть дальше было нельзя. И вот 25 апреля 1910 года Анна Андреевна Горенко и Николай Степанович Гумилев обвенчались в Никольской церкви села Никольская Слободка под Киевом. Прошло более трех лет с момента когда Гумилев просил руки Анны.

Хрупкая стройная девушка станов\_(ть,т)ся женой поэта. Но она и сама поэт! И разве (не)знала (не)пр\_двид\_ла Анна судьбу этого брака свою судьбу судьбу мужа? Что волею врем\_ни чудовищно нелепо совпавших (не)благопр\_ятных обстоятельств направля\_мая большевиками внутри\_я орда перелома\_т хребет царству\_щей д\_настии а потом и самой Российской империи?! И пойдет крушить громить грабить?!

И что она сама Анна Ахматова поэт женщина с царстве\_ой осанкой и такой(же) душой менее чем через десять лет будет ввергнута в пучину жесточайших испытаний?! По пути в церковь Анна стала ра\_казывать Гумилеву свой сон. Ей пр\_снилось что будет жить она в убогой обстановк\_ (одна)одинеш\_нька ветхое единстве\_ое одеяло дырявый д\_ван изноше\_ый узорч\_тый халат который (в)течени\_ долгого врем\_ни будет ее единстве\_ой домашней одеждой.

Брось это хандра сказал на это Гумилев. Подожди нас ждет Париж Италия. Все пройдет. Анна задумалась. Всегдашняя п\_чаль не сходила с ее лица. Будучи в подв\_нечном наряде она к\_залась еще п\_чальней. Лишь глаза бл\_стели делая ее лицо пр\_красным и одухотворе\_ым.

Анна (не)ошиблась в своем пророчестве. Будет будет лучшая поэтесса России через годы бедна пр\_вычной бедностью от которой даже не попыта\_тся избави(ть,т)ся а ее единстве\_ой утв\_рю станет потертый чемодан\_шко набитый блокнотами стоящий в углу (на)готове как и вся громадная д\_ржава (государство)к\_лония где все население как(будто) в каком(то) к\_шмарном тв\_рении (западника)п\_(сс,с)имиста выстро\_лось в очереди в тюрьму лагеря к\_лонии... В очереди на ра(сс,с)трел.

Но тогда в 1910 году был апрель мир был наполн\_н солнечным светом чернобородые мужики завидев свадебный кортеж радос(?)но махали шапками.

**Задание.** Проиллюстрируйте данные ниже правила примерами из текста.

1. Одиночное приложение обычно присоединяется к определяемому нарицательному существительному посредством дефиса.
2. Обособляются слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов.

3. Приложение, относящееся к имени собственному, обособляется, если стоит после определяемого существительного.
4. Прямая речь выделяется кавычками, если идет в строку. Если же прямая речь начинается с абзаца, то перед началом ее ставится тире. Если на месте разрыва прямой речи авторскими словами должна была бы стоять точка, то перед авторскими словами ставятся запятая и тире, а после них – точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

### Текст № 3

*Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.*

Это было стра\_ое загадочное существо (царско)сельский (лейб)гусар живш\_й на Колпинской улице и ездивш\_й в П\_тербург верхом потому что бабушк\_ к\_залась опас(?)ной железная дорога хотя не к\_зались опас(?)ными передовые позиции где кстати говоря поручик Лермонтов был представлен к награде за храбрость. Он не увидел царские парки с их растреллиями камеронами лжеготикой зато заметил как сквозь туман кремнистый путь блестит. Он оставил без вн\_мания знаменитые п\_тергофские ф\_нтаны чтобы глядя на Маркизову Лужу задумч\_во произнести Белеет парус одинокий...

Он может быть много и (не)дослушивал но твердо запомнил что «пела русалка над синей рекой полна непонятной тоской»...

Он подр\_жал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг начал писать нечто такое где он (н\_)кому не подр\_жал зато всем уже целый век хочет(?)ся подр\_жать ему. Но соверше\_о очевидно что это (не)возможно ибо он владеет тем что у актера называется «сотой интонацией». Слово слушается его как змея заклинателя от почти площадной эпигра\_ы до молитвы. Слова сказа\_ые им о влюбле\_ости не имеют себе равных ни в какой из поэзий мира.

Это так неожида\_о так просто и так бездо\_о

*Есть речи – значенье  
Темно иль ничтожно.  
Но им без волненья  
Внимать невозможно.*

Если бы он написал только это стихотворение он был бы уже великим поэтом. Я уже не говорю о его прозе. Здесь он обогнал самого себя на сто лет и в каждой вещи разрушает миф о том что проза достояние лишь зрелого возраста. И даже то что принято сч\_тать (не)доступным для больших лириков театр ему было подвлас(?)но. ...До сих пор не только могила но и место его гибели полны памяти о нем. Кажется что над Кавказом витает его дух перекликаясь с духом другого великого поэта:

*Здесь Пушкина изгнанье началось  
И Лермонтова кончилось изгнанье...*

#### **Задания:**

1. Составьте схему первого предложения, объясните знаки препинания.
2. Проиллюстрируйте данные правила примерами из текста.

1. Цитаты заключаются в кавычки. Если цитата оформляется как прямая речь, т.е. сопровождается словами автора, приводящего ее, то применяются соответствующие для прямой речи правила пунктуации. Если цитата приводится не полностью, то

пропуск обозначается многоточием, которое ставится после цитаты (перед закрывающими кавычками).

2. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется, как правило, со строчной буквы.
3. Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми.
4. Если цитируется стихотворный текст, в котором соблюдаются стихотворные строки и строфы подлинника, то кавычки обычно не ставятся; стихотворный текст размещается между строчками и отделяется от них знаками препинания, как при прямой речи.
5. Тире ставится между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки, если оба главных члена предложения выражены существительным в именительном падеже.

Комплексная контрольная работа

*Ответами к заданиям являются слово, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.  
позвонИм, газопрОвод, принялА, вЕрба, одарИт

2. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним**, и запишите подобранное слово.

Собаки встретили путешественников **ЗЛОБНЫМ** лаем.

Младшие братья были настолько наивными и **ДОВЕРЧИВЫМИ**, что обмануть их было совсем нетрудно.

Говоря о богатстве русского языка, мы касались главным образом его **СЛОВЕСНОГО** запаса.

Профессор оказался мягким, тонким, весьма **ДИПЛОМАТИЧНЫМ** человеком.

По мере того как Ольга рассказывала свою историю, нарочитая, **ИСКУССТВЕННАЯ** весёлость исчезала с её лица.

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

менее **ЧЕТЫРЁХСОТ** лет

**ПОЕЗЖАЙ** быстрее

**СОЖГЁШЬ** бумаги

молодые **ИНЖЕНЕРЫ**

лишиться **ПОГОН**

4. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

экспер..мент просл..вление р..мантичный восх..щение пол..жение

5. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

об..ехать, б..ются

д..бела, нед..варить

и..гнать, не..гораемый

пр..ступление, пр..чуда

меж..нститутский, с..грать

6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

расстра..ваться, настойч..вость, претерп..вать, прослуш..вая, услужл..вый

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

кол..шь, наследу..мый, высуш..нный, вспен..вшийся, отмо..шь

8. Определите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Чтобы защитить металл от разрушения, рекомендуют использование материалов, (НЕ)ПОДВЕРГАЮЩИХСЯ коррозии.

Оба приятеля (НЕ)СКОЛЬКО походили друг на друга.  
При внедрении разработок часто (НЕ)УЧИТЫВАЮТСЯ условия производства.  
Походили ребята по лесу и ушли НИ(С)ЧЕМ.  
Чтобы перейти улицу, надо надевать (НЕ)ТО что галоши, а охотничьи сапоги.

9. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Писателю приходится приложить немалые усилия, ЧТО(БЫ) описываемые события стали интересны читателю и в ТО(ЖЕ) время были узнаваемы.  
(ПО)ТОМУ, что говорил дед, ясно было, что он доволен Витькой, и (ОТ)ЭТОГО хорошо становилось на душе.  
(ПО)СКОЛЬКУ сочетание пигментов может быть в клетках цветов самым разным, то и оттенков окраски ТО(ЖЕ) существует великое множество.  
Решение этой задачи ТО(ЖЕ) самое, что и у предыдущей, (ПРИ)ТОМ даже ответы совпадают!  
ЧТО(БЫ) ни происходило вокруг, очень хочется, ЧТО(БЫ) всё доброе сохранилось в памяти.

10. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

**Москва в русской литературе противопоставле(1)а Петербургу как символ естестве(2)ого течения русской жизни: сама Москва несла на себе печать стари(3)ы, которая проявлялась в особой степе(4)ости, размере(5)ости и неторопливости.**

11. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я вошёл в распахнутые настежь чугунные ворота и по мощённой крупным булыжником дороге приблизился к дому.
- 2) Встреча с Гайдном укрепила в Бетховене решение не только ехать в Вену но и учиться у знаменитого композитора.
- 3) Слово может быть фальшиво или неуместно или бестактно.
- 4) Лиственные и хвойные леса Евразии и Северной Америки не образуют сплошных массивов.
- 5) Веет прямо в лицо холодное ночное дыхание и сладко дремлет.

12. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**На краю неба что-то чернеет, растёт в грозовую тучу и (1) отделившись от горизонта (2) движется очень быстро (3) приближаясь (4) к деревушке.**

13. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

**Звуки музыки из распахнутых окон флигеля лились робко, неуверенно: они (1) словно (2) искали, силились выразить что-то. Вот-вот (3) казалось (4) будет схвачена тема.**

14. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**В 1892 году (1) А.А. Фет готовил итоговый сборник стихотворений (2) в котором (3) хотел уместить все (4) созданные им за полвека (5) произведения.**

15. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Когда художник смотрел даже на спокойную гладь моря (1) его воображение рождало образы непокорной стихии (2) и тогда он решил (3) что непременно придёт на берег в бурю (4) чтобы оживить воображаемые картины.**

## 11 класс

### Контрольная работа в форме и по материалам единого государственного экзамена

#### Часть 1.

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

#### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Республика Конго, что в Африке, знаменита многими удивительными вещами. 2. Но вот чем Конго похвастаться не может никак – так это системой безопасности авиаперелетов. 3. (...) в один прекрасный день обычный пассажир без проблем пронес на борт обычного рейсового самолета самого настоящего живого крокодила, которого планировал продать.

#### 1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1. Республика Конго знаменита многими удивительными вещами, кроме системы безопасности авиаперелётов, поэтому в самолёт одному пассажиру удалось пронести крокодила.
2. Системой безопасности авиаперелётов Конго похвастаться не может, хотя знаменита многими удивительными вещами, однажды пассажир самолёта перевёз настоящего живого крокодила.
3. Республика Конго, что в Африке, знаменита многими вещами, также и системой безопасности авиаперелётов, но одному пассажиру удалось перенести на борт обычного рейсового самолета самого настоящего живого крокодила.
4. Республика Конго, что в Азии, знаменита системой безопасности авиаперелётов, но одному пассажиру удалось перенести на борт обычного рейсового самолета самого настоящего живого крокодила.
5. Республика Конго, что в Африке, знаменита многими удивительными вещами, и в один прекрасный день обычный пассажир без проблем пронес на борт обычного рейсового самолета самого настоящего живого крокодила.

#### 2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в первом (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

однако                      вопреки этому                      так как                      вот и                      именно поэтому

#### 3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова СИСТЕМА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 2. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

**СИСТЕМА**, -ы; ж.

1. Определённый порядок в расположении и связи действий. *Привести, в систему свои наблюдения. Работать по строгой системе.*
2. Форма организации чего-н. *Избирательная с. С. земледелия.*
3. Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей. *Грамматическая с. языка. Периодическая с. элементов (Д. И. Менделеева). С. взглядов. Философская с. (учение). Педагогическая с. Ушинского. С. каналов.*
4. Техническое устройство, конструкция. *Самолёт новой системы.*
5. То, что стало нормальным, обычным, регулярным (разг.). *Зарядка по утрам превратилась в систему (вошла в систему, стала системой). \* Нервная система (спец.) — система нейронов и вспомогательных элементов, осуществляющая (в тесной связи с эндокринной системой) регулирование и координацию функций всех других органов и систем организма.*



4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.  
жалюзИ      трубопровОд      кУхонный      свеклА      тОрты

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

КРОКОДИЛОВЫЙ чемодан отличался глянцем.

ОСВОИТЬ теорему нужно к следующему занятию.

Отличившегося в бою воина следует ПРЕДСТАВИТЬ к ордену.

СКРЫТНЫЙ парень ничего нам не рассказал об этом случае.

БОЛОТНЫЙ сапог был сделан из высококачественной резины.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку в образовании формы слова и запишите слово правильно.

ДВОЕ сестёр      САМЫЙ НОВЫЙ фильм      килограмм ПОМИДОРОВ      ХОРОШИЙ шампунь  
плохие ПОВАРА

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЕ										
А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	1) В оде А.С. Пушкина «Вольности» поднимается тема свободы.										
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Подарки лежали в коробке, купленные к празднику.										
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) Рассматривая фотографии в альбоме, мне на глаза попался красивый вид.										
Г) ошибка при употреблении однородных членов	4) Расцветавший только раз в год кактус стоял у нас на столе.										
Д) стилистически неоправданное согласование сказуемого с подлежащим	5) Мне не только приходится читать книги, но и журналы.										
	6) Среди тех, кто стали участниками заводских соревнований, были и ветераны производства.										
	7) Любой ребенок, любой подросток знает, как опасно перебегать улицу перед движущимся транспортом.										
	8) Те, кто согласился с этим решением, об этом пожалели.										
	9) Пресса следит за ситуацией не только в регионе, но и во всей стране.										
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А	Б	В	Г	Д						
А	Б	В	Г	Д							

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

омр..чать

зар..сли

л..терея

прил..жить

подг..ревший

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

о..гадать, по..бить

и..кажённый, бе..жалостный

пр..воз, пр...думать

без..дейный, супер..гра

р..звлечение, п..догреть

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е**

тюл...вый                      надоедл...вый                      присва...вать                      заканч...вать  
доверч...вый

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е**

запиш...шь                      вытащ...шь                      закле...вший                      муч...мый  
корм...щий

**12. Определите, где НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово**

Наш спутник тоже (не)сидел сложа руки.

Бунин рисует в рассказе (не)определённую личность, а устоявшийся социальный тип.

Есть дома было (не)чего, и мы отправились в магазин.

Брат убежал, опять (не)вымыл за собой грязную посуду.

Нам (не)к кому было обратиться за помощью.

**13. Определите, где оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет М.В. Ломоносов занимался изучением русской истории, а ТАК(ЖЕ) точных наук.

(ПО)ТОМУ, что говорил дядя, не было понятно, СДЕРЖАЛ(ЛИ) он слово.

Павел Петрович (НЕ)РАЗ помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, КАК(БЫ) извернуться и найти недостающую сумму.

ЕСЛИ(БЫ) природа могла чувствовать благодарность к человеку (ЗА)ТО, что он проник в её жизнь, превознёс и воспел её, эта благодарность выпала бы на долю Пришвина.

Петя вздрогнул, (ОТ)ТОГО что в дверь позвонили, мама ТО(ЖЕ) не ожидала звонка.

**14. Укажите цифры, на месте которых пишутся НН.**

На хозяйне была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и давно не глаже(4)ые штаны.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую**

- 1) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.
- 2) Лес пахнет сыростью и листвой и убаюкивает пением птиц.
- 3) В Древней Греции не было ни секундомера ни рулетки ни точных весов.
- 4) Тряска в лёгком возке да пьянящий степной воздух усыпили мальчика.
- 5) Раньше он либо не замечал окружающей природы либо смотрел на неё с практической точки зрения.

**16. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Ребенок (1) играя (2) остается серьезным и воспринимает правила как особую модель (4) представленных в игре (5) жизненных обстоятельств.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Изготавливать такие спиральки мне (1) казалось (2) недостижимым мастерством. Кочегарам (3) видимо (4) приказали угля не жалеть.

**18. Расставьте знаки препинания: укажите цифры (-у), на месте которых в предложении должны стоять запятые (-ая).**

Идея единого европейского пространства (1) поклонником (2) которой (3) был первый директор Царскосельского лицея Малиновский (4) обрела множество сторонников.

**19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Мальчик рос смышлённым и здоровым (1) и (2) когда он стал старше (3) отец разрешил ему делить с рыбаками (4) трудности и опасности морского промысла.

**20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

Романтической мечте Сатина о гордом, вольном, сильном Человеке противопоставлена реальность его жизни.

**Прочитайте текст и выполните задания 21-26.**

(1)Когда я вошёл в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте, и теперь, заглядывая во второй этаж, будто сказал мне: «Здравствуй», — и от белых прекрасных ветвей его в комнату лился свет, чистый, непорочный, неподкупный. (2)Потом пришла весна, и однажды утром, после тёплого ночного дождя, в окно заглянуло что-то зелёное, дымчатое, неопределённое.

(3)Каждую весну повторяется одно и то же, и каждый раз это как чудо, чудо обновления, и к нему нельзя привыкнуть. (4)Я долго стоял и смотрел и не мог наглядеться. (5)Теперь за окном будто поселился кто-то живой, шумел и вдруг замолкал, а во время ветра тихонько и кротко постукивал в окно.

(6)Он жил всеми своими листьями, тысячами тысяч листьев, подставляя их солнцу, луне, ветру, дождю. (7)Он радовался жизни вовсю, каждую минуту, каждую секунду своего бытия. (8)А я, раздумывая над своей жизнью, хотел бы научиться у него этой постоянной радости на воле под небом.

(9)На его ветви прилетали птицы, они свистели, пели свои короткие городские песенки, может, тополь им рассказывал обо мне, и они заглядывали в окно и ухмылялись.

(10)Какое это было долгое чудесное лето в тот первый год жизни в новой комнате, с живым тополем у самого окна, какие были бесконечные закаты, и светлые ночи, и легкие сны! (11)Лишь иногда мне вдруг снилось, что я почему-то потерял новую комнату и снова живу в старой, тёмной и чадной, с голой электрической лампочкой на длинном шнуре. (12)Но я просыпался, и тополь глядел в комнату с чистыми, свежими стенами, и предраассветный зелёный шум сливался с ощущением счастливого пробуждения. (13)Потом пришла осень, листья пожелтели, и в комнате стало тихо, грустно.

(14)Начались осенние ливни и бури, по ночам тополь скрипел, стонал, бился ветвями о стену, словно просил защиты от непогоды. (15)Постепенно облетали листья с его верхних ветвей, а потом и с нижних. (16)Листья струились ручьями, устилая балкон, и некоторые прилипали к стеклам и с ужасом глядели в комнату, чего-то ожидая.

(17)И вот уже на тополе не осталось ни одного листочка, он стоял голый, чёрный, словно обгорелый, и на фоне синего неба видна была каждая чёрная веточка, каждая жилочка, было торжественно тихо и печально в природе, негреющее солнце светило по-летнему. (18)И, как всегда, вспоминалось детство и думалось: кто ты? (19)В чём смысл жизни? (20)Потом ещё раз была весна, и всё было сначала, и жизнь казалась бесконечной.

(21)Но однажды утром я услышал под окном звук, будто тополь мой визжал. (22)Я бросился к окну. (23)Внизу стояли скреперы и дорожные катки, которые пробивали новую улицу, и рабочий электрической пилой валил стоявший посреди дороги тополь.

(24)И вот сверху я увидел, как дрожь прошла по всему его зелёному телу, он зашатался, мгновение подумал и рухнул на новую улицу, перекрыв её во всю ширину шумящей зелёной обвальной листвой.

(25)И открылась мне краснокирпичная, скучная, голая стена дома на той стороне улицы, и с тех пор я вижу только её и кусочек неба.

(26)Часто вспоминается мне мой тополь. (27)И всё кажется, что он не исчез с земли, а где-то растёт в лесу, на поляне, шумит всеми листьями.

(По Б. Ямпольскому\*)

**\*Борис Самойлович Ямпольский (1912-1972), русский писатель.**

**21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Въезжая в новую пустую квартиру, рассказчик увидел в окне старый тополь.
- 2) Глядя на тополь, герой вспоминал детство и искал ответы на вопросы: кто ты? В чём смысл жизни?
- 3) Тополь до сих пор растёт рядом с домом рассказчика.
- 4) Каждую весну на тополе распускались листочки. И этот процесс рассказчик называет чудом обновления.
- 5) Герой ничуть не сожалеет о том, что старый тополь спилили, потому что он мог упасть и повредить дом или поранить человека.

**22. Какие из перечисленных утверждений являются правильным? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложении 9 представлено повествование.
- 2) В 17 предложении представлено описание.
- 3) Предложения 21-23 содержат повествование.
- 4) В предложении 12 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 2 содержится рассуждение.

**23. Из предложения 14-16 выпишите антонимы.**

**24. Среди предложений 14-17 найдите такое(ие), которое(ые) связано(ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и форм слова. Напишите номер этого предложения.**

**25. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21-24. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

«Вспоминая о когда-то росшем под окном тополе, Б. Ямпольский использует такие тропы, как (А) \_\_\_\_\_ («жил тысячами тысяч листьев» в предложении 6), (Б) \_\_\_\_\_ («тополь им рассказывал обо мне» в предложении 9). Такой приём, как (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 27), передаёт чувства автора. А такой троп, как (Г) \_\_\_\_\_ (например, «прекрасных ветвей» в предложении 1), усиливает образность текста».

Список терминов

- 1) ряды однородных членов
- 2) олицетворение
- 3) сравнительный оборот
- 4) гипербола
- 5) парцелляция
- 6) противопоставление
- 7) диалектизм

А	Б	В	Г

8) риторический вопрос

9) эпитет

## **Часть 2.**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения учтите первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

#### Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения <sup>1</sup>	классного сочинения
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы

<sup>1</sup> Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

#### *Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке

грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

#### Требования к тексту диктанта

Класс	Количество в контрольном диктанте				Кол-во слов в словарном диктанте
	слов (самостоятельных и служебных) <sup>1</sup>	орфограмм <sup>2</sup>	пунктограмм	слов с непроверяемыми орфограммами <sup>3</sup>	
6	100-110	16	3-4	7	20-25
7	110-120	20	4-5	10	25-30
8	120-150	24	10	10	30-35

<sup>1</sup>До конца первой четверти сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

<sup>2</sup>Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1—3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать норм, представленных в таблице.

<sup>3</sup>В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мер закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

#### Нормы оценивания диктанта

Вид диктанта	оценка/количество ошибок			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный	1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	2 орф. - 2 пункт. или 1 орф.- 3 пункт. или 0 орф. - 4 пункт.  *при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные.	4 орф. - 4 пункт. или 3 орф. - 5 пункт. или 0 орф. - 7 пункт.  *в 5 классе допускается при 5 орф. и 4 пункт.  *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и	7 орф.- 7 пункт. или 6 орф. - 8 пункт. или 5 орф.- 9 пункт. или 8 орф.- 6 пункт.



			негрубые ошибки.	
Словарный	0 ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	до 7 ошибок

*Примечание.*

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулло» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.*);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются

две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

***Примечание.* Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.**