

Управление образования Администрации города Апатиты Мурманской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Апатиты
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Рабочая программа «Изобразительное искусство»
Основного общего образования
для 9 класса

Программа рассчитана на 2018/2019 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 5 – 9 классы». М, Просвещение, 2010.

Разработчики рабочей программы: Деревяго Т.С.

/

Принято
на заседании методического
совета школы
протокол № 6 от
30.05.2018 г.

Руководитель
методического совета
_____/ О.Н.Присада _/

Утверждено:
Директор МБОУ СОШ № 5
_____/Багдонене В.Ф./

Приказ № 124/27-о__

от 31.08.2018__

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 9 класса разработана в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, с учётом требований федерального компонента государственного образовательного стандарта, на основе программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 5 – 9 классы».

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Изобразительное искусство в 9 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.).

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 9 класс рассчитана на 17 часов в год, в неделю – 0,5 часа.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Цели художественного образования:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на **«Изобразительное искусство»** в V, VI и VII классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII и IX – по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеев России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждений о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Содержание учебного предмета, курса.

VIII–IX классы (34 ч.)

Синтез искусств (2 час). Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

Синтез искусств в архитектуре (10 час). Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов*). *Бионика.*

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.*) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (4 час). Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, *А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии (6 час). Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ – символ – знак.* Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.*).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

Изображение в фотографии (2 час). Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, *ракурс*, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (*мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств (4 час). Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, *А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.*).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере (2 час). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта.

Формы и средства контроля

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Контроль	
				Практ. работы	Контр. работы
1	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.	4	Усвоить сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах.	2	
2	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	3	Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию.	1	1
3	Азбука экранного искусства.	5	Усвоить материал о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах.	3	
4	Фильм – искусство	5	Уметь анализировать	2	1

	и технология.		кинопроизведение, исходя из принципов художественности		
--	---------------	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Материально-технические условия образовательного процесса.

Демонстрационное оборудование:

1. Мультимедийный проектор
2. Экран

Демонстрационные тематические таблицы:

1. Медиатека
2. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Технические средства обучения:

1. ПК
2. Фотоаппарат

Учебная и методическая литература:

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд : 1-9 классы / под руководством Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2011.
2. А.С. Питерских «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.» : учебник. 8 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
3. Неменский, Б. М., Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 5-9 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2011.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. «Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями.» 1–9 классы, под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. М.: Просвещение, 2009. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений)
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998;
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998;
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.

8. Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Формы организации учебной деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Материально-техническое обеспечение
Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. (4 часа)						
1	сент.-2018	Синтетические искусства и изображение	Урок получения нового знания	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения.	Знать представление о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.
2	сент.-2018	Роль и место изображения в синтетических искусствах	Урок получения нового знания	Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов.	Усвоить сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.
3	сент.-2018	Театр и экран- две грани изобразительной образности	Урок получения нового знания	Начало работы над макетом спектакля	Знать материал о принципах художественной образности и специфике изображения в экранных искусствах	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Формы организации учебной деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Материально-техническое обеспечение
4	сент.-2018	Сценография или театрально-декорационное искусство - особый вид художественного творчества	Урок обобщения и систематизации	Создание эскиза декорации по мотивам фотографии или картины, изображающий интерьер или пейзаж.	Усвоить сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.
Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. (3 часа)						
5	окт.-2018	Изобразительные искусства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска	Урок получения нового знания	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски	Использование выразительного языка при моделировании декораций театральных постановок	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.
6	окт.-2018	Театр кукол	Урок получения нового знания	Создание эскиза кукольного спектакля, эскиз кукольного персонажа.	Уметь анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Формы организации учебной деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Материально-техническое обеспечение
7	окт.-2018	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	Урок обобщения и систематизации	Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценической работы.	Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.
Азбука экранного искусства. (5 часов)						
8	окт.-2018	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств	Урок получения нового знания	Обзор живописи, фотографии, экранных произведений	Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео, фото.	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.
9	нояб.-2018	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства.	Урок получения нового знания	Изучение и освоение элементарных азов съёмочного процесса	Освоить элементарную азбуку фотографирования	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Формы организации учебной деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Материально-техническое обеспечение
1 0	нояб.- 2018	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	Урок получения нового знания	Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей, а также отработка простейших приемов съемки статичных объектов с помощью камеры.	Усвоить материал о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.
1 1	нояб.- 2018	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	Урок получения нового знания	Фотосъемка модели в различных ракурсах.	Уметь анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.
1 2	нояб.- 2018	События в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	Урок обобщения и систематизации	Поиск и подбор в «Мой фотоальбом» репортажных снимков: «День рождения Области», «Этюды родного края»	Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.
Фильм – искусство и технология. (5 часов)						

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Формы организации учебной деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Материально-техническое обеспечение
1 3	дек.- 2018	Азбука экранного искусства. Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	Урок получения нового знания	Составление кинофразы, тренинг операторского умения снимать.	Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.
1 4	дек.- 2018	Сюжет в кино. Из истории кино.	Урок получения нового знания	Работа над литературным сценарием на тему известного произведения «Война и мир».	Уметь анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.
1 5	дек.- 2018	Сюжет в кино. Из истории кино.	Урок получения нового знания	Работа над литературным сценарием на тему известного произведения «Война и мир».	Уметь анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Формы организации учебной деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	Материально-техническое обеспечение
1 6	дек.- 2018	Итоговая контрольная работа	Урок обобщения и систематизации	Контрольное тестирование	Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.
1 7	январь.- 2019	Итоговый модуль	Урок обобщения и систематизации	Беседа-обобщение. Выставка творческих работ.	Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.	Наглядный демонстрационный материал. Экран проекционный. Мультимедийная доска. Презентация. Учебник.

9. Контрольно-измерительные материалы, нормы оценки знаний учащихся.

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

3. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

- 5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;
- 4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;
- 3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;
- 2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.