

**Управление образования Администрации города Апатиты Мурманской области**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Апатиты**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

**Рабочая программа по музыке**  
**Основного общего образования**  
**для 9 класса**

Программа рассчитана на 1 год обучения (17 часа)

Составлена на основе Искусство. Музыка : 9 класс : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Наumenко, Т. Н. Кичак. – М. : Дрофа, 2017г.

Разработчик рабочей программы: Лебедь И.Ю.

Принято  
на заседании методического  
совета школы  
протокол №   6   от  
  30   .   05   .2018    г.

Руководитель  
методического совета  
           /    О.Н.Присада    /

Утверждено:  
Директор МБОУ СОШ № 5  
                                 /Багдонене В.Ф./

Приказ № 124/27-о   

от 31.05.2018

**2018**

### **Пояснительная записка**

Программа по музыке для 9 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования, тематического планирования на основе программы «Музыка» (предметная область «Искусство»), Т.И. Науменко, В.В. Алеева, («Музыка. -М.Дрофа).

### **Нормативные документы**

Программа по музыке для 8-9 классов разработана на основе:

- Федерального Закона № 273 – ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Министерства Образования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253, «Об утверждении Федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;
- Постановления от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с 03.03.2011г.
- Искусство. Музыка : 5-8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М. : Дрофа, 2017г.Основной образовательной программы основного общего образования (ФК ГОС) МБОУ СОШ №5 г. Апатиты Мурманской обл.;
- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ СОШ №5 г. Апатиты Мурманской обл.;

### **Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:**

Т.И. Науменко, В.В. Алеева. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 9 кл. - М.: Дрофа, 2010.

**Цель с учетом специфики предмета:** духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

### **Задачи с учетом специфики предмета:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

—научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

—сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);

—развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

— овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

Предмет «Музыка» входит в состав предметной области «Искусство». Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, 5-7 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В.В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности —литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Другие отличительные особенности программы отразились:

—во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия,

- природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание 9 класса (тема года «Музыка как часть духовной культуры») продолжает тематическую линию 8 класса, заостряя и углубляя проблемы современной, ныне звучащей музыки. Одновременно оно является итогом содержательной концепции всего курса, так как позволяет рассмотреть нынешний этап развития многообразных форм музицирования, берущих начало в предшествующие эпохи. С позиции вновь введенного культурологического подхода получают рассмотрение вопросы современной звуковой среды, множественность видов музыки, характеризующих нашу эпоху, социальные корни ряда музыкальных явлений — авторской песни, рок-музыки и т. д.

Таким образом, в учебнике многогранно раскрывается именно актуальная музыкальная современность с ее особыми видами зрелищности, сочетанием модернистских и ретротенденций, новыми формами концертной практики. При этом неизменной остается главная идея всего курса: особая роль музыки в духовной жизни людей.

### **Место предмета в учебном плане школы**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом «Музыка» входит в состав предметов, обязательных для изучения на этапе основного общего образования (в 5-8 классах по 1 часу, в 9 классе — 0,5 часа в неделю). В Рабочем учебном плане школы на обязательное изучение изобразительного искусства в 9 классе отведено 17 часов (0,5 часа в неделю).

## **Содержание учебного предмета, курса**

### **9 КЛАСС (17 Ч)**

Тема года: «МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ, ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»

#### **Что такое музыка сегодня? (5 часов)**

О понятии «современная музыка» (вместо введения).

Почему и как меняется музыка.

О неизменном в музыке. Музыкальная среда.

«Новая» жизнь «старой» музыки.

Виды музыки в современном мире.

#### **Человек в музыке (5 часов)**

«Искусство — это твой собственный голос».

Музыка и музицирование. О любительской музыке.

Авторская песня и ее герой.

Рок-музыка и ее герой.

О разности вкусов.

#### **Новые музыкальные взаимодействия (6 часов)**

О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.

Стилевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Музыкальная сцена сегодня.

Выход за пределы сцены.

Музыка — целый мир.

**Обобщающий урок по теме года «О современности в музыке» (1ч.)**

В мире музыкального искусства

### **Формы и средства контроля**

**Контроль осуществляется в следующих видах:** входной, текущий, тематический, итоговый.

#### **Формы контроля**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- устный опрос,
- письменный контроль,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- защита и презентация домашних заданий.

#### **Критерии оценивания знаний по музыке**

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

#### **Нормы оценивания**

*Слушание музыки.*

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы отметок:

Отметка «5» ставится, если учащийся:

- дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

Отметка «4» ставится, если учащийся:

- овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- дает правильный ответ в определенной логической последовательности;

Отметка «3» ставится, если учащийся:

- основной программный материал знает нетвердо,
- ответ дает неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

Отметка «2» ставится, если учащийся:

- обнаруживает незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала;
- ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### Критерии отметок:

Отметка «5» ставится, если учащийся демонстрирует:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Отметка «4» ставится, если учащийся демонстрирует:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Отметка «2»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

### *Музыкальная терминология*

Нормы отметок:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется по полугодиям.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;



- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*<sup>1</sup>;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

## **Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

Обучение музыкальному искусству в IX классе основной школы обеспечивает учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## **Материально-технические условия образовательного процесса**

### **Учебно-методический комплекс:**

- Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство», примерная программа основного общего образования по музыке;
- хрестоматии с нотным материалом;
- сборники песен и хоров;
- Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений – Москва. «Дрофа» 2010 г. Науменко Т.И., Алеев В.В.;
- методические рекомендации для учителя. Науменко Т.И. Москва. «Дрофа» 2004 г.;
- Как рассказывать детям о музыке? Д.Кабалевский. Москва. Просвещение. 1989 г.;
- справочники, энциклопедии по музыке;

### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- аудиоцентр;
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры, усилители звука;



- аудиозаписи, фонохрестоматия по музыке, видеофильмы о композиторах, презентации по разделам и темам курса.

**Календарно-тематическое планирование Музыка (17 часов)**  
**9 класс**

№ урока	Тема уроков	Содержание темы	Характеристика видов деятельности	Материально-техническое обеспечение
<b>Раздел I. Что такое музыка сегодня? (5 ч)</b>				
1	О понятии «современная музыка» (вместо введения).	Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии No 6 Г. Канчели).		<u>Музыкальный материал:</u> Г. Канчели. Симфония No 6. I часть. Фрагменты (слушание)
2	Почему и как меняется музыка.	Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения  Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского).	1. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	<u>Художественный материал:</u> Поэзия Д. Самойлов. Двор моего детства. Музыка Г. Свиридов. По-осеннему кычет сова... Из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание). Живопись Е. Куманьков. У Сивцева Вражка; Петровские ворота; Последние дни. Гнездиковский переулок; В. Семенов. Шарманщик  <u>Музыкальный материал:</u> Б. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. I часть (слушание)
3	О неизменном в музыке. Музыкальная среда.	Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского). Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова «Вернулся я...»).  Полифоничность	1. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать стилевые черты русской классической	<u>Художественный материал:</u> <u>Музыка</u> Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание). <u>Поэзия</u> Р. Гамзатов. Вернулся я...  <u>Поэтический материал:</u> А. Банников. Сбежать бы из дому сейчас..

		<p>современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?».</p> <p>Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесы А. Караманова «Ave Maria»).</p>	музыкальной школы	<u>Музыкальный материал:</u> А. Караманов. Ave Maria (слушание)
4	«Новая» жизнь «старой» музыки.	<p>«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф. Шуберта).</p> <p>Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э. Денисова.</p>	<p>1. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.</p> <p>2. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства.</p> <p>3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p>	<p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шуберт. Симфония No 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание)</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Э. Денисов. Живопись (слушание)</p>
5	Виды музыки в современном мире.	<p>Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века.</p> <p>Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции.</p>	<u>Музыкальный материал:</u> по выбору учителя
<b>Раздел II. Человек в музыке (5 ч)</b>				
6	«Искусство — это твой собственный голос».	<p>Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским</p>	<p>1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства.</p> <p>2. Проявлять</p>	<u>Музыкальный материал:</u> по выбору учителя

		пением.	личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении.	
7	Музыка и музицирование. О любительской музыке.	<p>Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М. Булгакова «Белая гвардия»).</p> <p>Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения).</p>	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p>	<p><u>Художественный материал:</u> Л и т е р а т у р а М. Булгаков. Белая гвардия. Фрагмент. М у з ы к а Ш. Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля. Из оперы «Фауст» (слушание)</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); А. Дольский. Исполнение желаний (слушание, участие в исполнении); Р. Щедрин. Весёлый марш монтажников-высотников. Из кинофильма «Высота» (слушание)</p>
8	Авторская песня и ее герой.	<p>Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни.</p> <p>Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности</p>	<p>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</p>	<p><u>Музыкальный материал:</u> В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Б. Окуджава. Настоящих людей так немного (слушание, участие в исполнении); А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке...(слушание, участие в исполнении); С. Никитин, стихи Д. Сухарева,</p>

		(на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»).		<i>Ю. Визбора. Александра</i> (слушание, участие в исполнении)
9	Рок-музыка и ее герой.	<p>Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания».</p> <p>Современные направления рок-музыки.</p> <p>Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы. Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений на темы, предложенные в § 16 (задание 7).</p>	<p>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</p> <p>4. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>5. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов</p>	<p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>А. Макаревич.</i> Однажды мир прогнется под нас;  <i>Ю. Шевчук.</i> Родина; Осень;  <i>В. Цой.</i> Звезда по имени солнце;  Хочу перемен;  А также материал по выбору учителя и учащихся</p>
10	О разности вкусов.	Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения,	1. Анализировать специфику воплощения жизненных	<u>Музыкальный материал</u> по выбору учителя и учащихся

		конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий.	проблем в музыкальном искусстве. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества.	
<b>Раздел III. Новые музыкальные взаимодействия (6 ч)</b>				
11	О музыке «легкой» и «серьезной»: история.	«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма.	1. Воспринимать и сравнивать образцы лёгкой и серьёзной музыки. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	<u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка</i> , стихи <i>Е. Баратынского</i> . Не искушай меня без нужды... (слушание); <i>И. Штраус</i> . Сказки Венского леса. Фрагмент (слушание)
12	О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.	Размежевание и сближение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «лёгкой» и «серьёзной» музыки.	1. Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. 2. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 3. Воспринимать и сравнивать различные образцы лёгкой и серьёзной музыки.	<u>Музыкальный материал:</u> <i>Д. Шостакович</i> . Песня о встречном (слушание); <i>А. Эшпай</i> . Москвичи (слушание, участие в исполнении); <i>С. Губайдулина</i> . Музыка к мультфильму «Маугли» (слушание); <i>А. Шнитке</i> . Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии». Фрагменты (слушание); <i>Г. Канчели</i> . Чито, грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино» (слушание)

13	Стилевые взаимодействия.	<p>Различные виды стилизованных взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века.</p> <p>1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).</p> <p>2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй).</p> <p>3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).</p>	<p>1. Анализировать стилизованное многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать различные образцы лёгкой и серьёзной музыки.</p>	<p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>А. Шнитке.</i> Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание);  <i>А. Вивальди.</i> Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание);  <i>Ф. Меркьюри.</i> Барселона (слушание)</p>
14	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Музыкальная сцена сегодня.	<p>Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж. М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт».</p> <p>Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта».</p> <p>Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика</p>	<p>1. Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение.</p> <p>2. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов.</p> <p>3. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы)</p>	<p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Ж. М. Жарра.</i> В ожидании Кусто. Фрагмент (слушание);  Музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание)</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. Как молоды мы были (слушание, участие в исполнении);  Солнце. Песня из репертуара рок-группы «Rammstein» (слушание)</p> <p><u>Художественный материал:</u>  Ж и в о п и с ь  Д. Веласкес. Портрет инфанты Маргариты; П. Пикассо. Портрет инфанты Маргариты (по Веласкесу).  М у з ы к а</p>



		«синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина).		А. Пярт. Коллаж на тему ВАСН (слушание)
15	Выход за пределы сцены.	Концерты на открытом воздухе. Сближение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах.	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 4. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры	<u>Музыкальный материал:</u> Г. Ф. Гендель. Музыка на воде. Увертюра (слушание); Дж. Пуччини. Ария принца Калафа. Из оперы «Турандот» (слушание)
16	Музыка — целый мир.	Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры.	Осознавать значение искусства в жизни современного человека.	<u>Музыкальный материал:</u> Р. Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры» (слушание)
<b>Раздел IV. Обобщающий урок по теме года «О современности в музыке» (1 ч)</b>				
17	В мире музыкального искусства	Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живёт. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 3. Ориентироваться в специфике	<u>Музыкальный материал:</u> Повторение пройденного. Ю. Шевчук «Родина» (пение). Тест, музыкальная викторина

			<p>выразительных средств в области музыкального искусства.</p> <p>4. Владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса.</p> <p>5. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>7. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков.</p>	
--	--	--	--	--