

Управление образования Администрации города Апатиты Мурманской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Апатиты
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Рабочая программа по русскому языку
основного общего образования
для 9 класса

Программа рассчитана на 1 год обучения (102 часа)

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Программа основного общего образования. Русский язык. 5 – 9 классы». Авторы: М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Н.М.Шанский

Разработчики рабочей программы – Лютаева Н. Н., Присада О. Н. учителя русского языка и литературы

Рассмотрено:
на заседании МО
учителей
протокол № _4_ от
21.05.2018 г.

Руководитель МО
_____/Кривошеева С.Н. /

Принято
на заседании методического
совета школы
протокол № 6 от
30.05.2018 г.

Руководитель
методического совета
_____/Присада О.Н. /

Утверждено:
Директор МБОУ СОШ № 5
_____/Багдонене В.Ф./

Приказ № _124/27-о____

от _31_. _08_.2018____

2018

II. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для 9 класса разработана на основе следующих нормативных документов и методических писем:

1. Федеральный закон от 01.06.2005 № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 5 мая 2014 года).
2. Постановление Правительства РФ от 23.11.2006 № 714 «О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации».
3. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ».
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями от 30.03.2018). Подпрограмма «Развитие и распространение русского языка как основы гражданской самоидентичности и языка международного диалога».
5. Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, основного и среднего (полного) общего образования» (ред. от 07.06.2017 № 506).
6. Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (ред. от 01.02.2012 № 74).
7. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изм. от 05.07.2017 № 629).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (ред. от 24.11.2015).
9. Методические рекомендации для педагогических работников по вопросам реализации единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности на этапе начального общего и основного общего образования // Методические материалы «Соблюдение единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности в начальной и основной школе». – М.: МОиН РФ, 2016. Режим доступа: http://цыбулько.pdf/download/ya-17Metod_materials_plus.pdf.
10. Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Русский язык» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования». Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/2351>.
11. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 11.11.2016 № 2042 «Об исполнении решения коллегии Министерства образования и науки Мурманской области от 21.10.2016 № 3/2 «О реализации в общеобразовательных организациях Мурманской области Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации». Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/2091>.
12. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 29.12.2017 № 2036 «Об утверждении Плана мероприятий по проведению оценки качества образования в общеобразовательных организациях Мурманской области в 2018 году». Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/1887>.
13. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 21.02.2018 № 265/45 «О реализации мероприятий по формированию коммуникативной

компетентности обучающихся образовательных организаций и развитию инфраструктуры детского чтения в Мурманской области». Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/2318>.

14. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 23.03.2018 № 489 «О мерах по исполнению решения коллегии Министерства образования и науки Мурманской области от 22.03.2018 № 1/1 «О мерах по формированию коммуникативной компетенции обучающихся образовательных организаций Мурманской области».
15. Методические рекомендации по организации соблюдения единого речевого режима в общеобразовательных организациях Мурманской области. – Мурманск, 2015. Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/976>.
16. Методические рекомендации для учителей русского языка по обучению русскому языку как неродному. – Мурманск, 2015. Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/1294>.
17. Методические рекомендации для педагогических и руководящих работников общеобразовательных организаций «О введении «Часа чтения» в общеобразовательных организациях Мурманской области». – Мурманск, 2016. Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/1706>.

Кроме того, настоящая рабочая программа составлена с учётом методического письма ФГАУДПО МО «Институт развития образования» «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в общеобразовательных организациях Мурманской области в 2018/2019 учебном году».

III. Общая характеристика учебного предмета

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе *компетентного подхода*. В соответствии с этим в V – IX классах формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Изучение русского языка на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- **развитие** речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;
- **освоение** знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
- **формирование** умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке и ученых – русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально – культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В школе изучается в основном русский литературный язык, поэтому наиболее тесные и органические связи русского языка как предмета осуществляются с литературой. При обучении русскому языку в 9 классе широко используются программные художественные произведения для иллюстрации языковых фактов, наблюдений за употреблением отдельных слов, грамматических форм, разнообразных синтаксических конструкций, средств связи предложений и частей текста, а также отдельные типы речи (повествование, описание, рассуждение). Связь русского языка и литературы закреплена программой развития речи, которая предусматривает общие для этих предметов виды работ.

Одинаковые лингвистические понятия имеют место в курсе изучаемых иностранных языков (подлежащее, сказуемое, член предложения и т.д.). Близкие понятия содержатся в курсе литературы, изобразительного искусства (антоним, антитеза, контраст, изобразительное средство); на уроках истории учащиеся знакомятся с архаизмами, историзмами, заимствованными словами, широко вводят их в речь; при изучении географии – с вопросами народонаселения и языковыми группами; на уроках биологии – с вопросами мышления и речи; на занятиях музыкой – со звуком, тембром, интонацией.

Знания, приобретенные школьниками на уроках изобразительного искусства, помогают им писать сочинение по картине. Данный вид работы способствует эстетическому воспитанию учеников, учит выявлять идейный замысел художника, понимать язык этого вида искусства. При этом школьники учатся находить словесный эквивалент зрительным образам, цветовой гамме изображаемого.

Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание школьниками изучаемого материала и более высокий уровень владения **компетенциями (навыками)** по русскому языку.

Место предмета «Русский язык» в учебном плане

Рабочая программа по русскому языку для 9 класса является частью программы по русскому языку 5 – 9 классов. Программа рассчитана на один год обучения - 102 часа (3 часа в неделю, из них 68 часов в соответствии с примерной программой по русскому языку основного общего образования в 9 классе, 34 часа – уроки развития речи и проведение диагностических, тренировочных контрольных работ).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса, при этом акцентируется внимание на подготовке к итоговой аттестации.

Основные цели рабочей программы по русскому языку для 9 класса:

- формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся;
- формирование научно-лингвистического мировоззрения;
- формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков, овладения нормами русского литературного языка и обогащения словарного запаса и

грамматического строя речи; обучения умения связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

- воспитание интереса и бережного отношения к языковой культуре края;
- подготовка к итоговой аттестации за курс основной общей школы.

Сопоставление рабочей программы со Стандартом и Примерной программой выявило необходимость включения в основное содержание курса следующих дидактических единиц:

Раздел	Содержание
Общие сведения о языке	Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.
Повторение фонетики. Фонетический разбор	<i>Фонетическая транскрипция.</i> Основные орфоэпические нормы русского литературного языка. <i>Основные выразительные средства фонетики.</i> Изменение качества гласного звука в безударной позиции. Особенности ударения в русском языке (силовое и количественное, подвижное, разноместное). Допустимые варианты произношения и ударения. Подготовка к итоговому собеседованию. Основные особенности устной речи. Говорение как особый вид речевой деятельности. Диагностика навыков техники осмысленного чтения. Пересказ текста с включением приведённого высказывания. Монологическое тематическое высказывание с опорой на вербальную и визуальную информацию. Подготовка к ОГЭ. Фонетика. Звуки и буквы. Фонетический анализ слова.
Повторение лексики и фразеологии	Исконно русские и заимствованные слова. <i>Понятие об этимологии как науке о происхождении слов и фразеологизмов.</i> Неоправданное расширение сферы употребления жаргонизмов в разговорной речи, средствах массовой коммуникации, публичных выступлениях. Терминологическая лексика как наиболее существенный признак языка науки. Подготовка к итоговому собеседованию. Говорение как особый вид речевой деятельности. Контроль навыков техники осмысленного чтения. Пересказ текста с включением приведённого высказывания. Монологическое тематическое высказывание с опорой на вербальную и визуальную информацию. Диалог. Коммуникативная культура. Подготовка к ОГЭ. Лексическое значение слова. Лексика и фразеология. Синонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению. Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности
Повторение морфемики и словообразования. Морфология	Грамматика как раздел науки о языке. <i>Основные выразительные средства словообразования.</i> Звукоподражательные слова. Вопрос о причастии и деепричастии в системе частей речи. Вопрос о модальных словах в системе частей речи. Основные морфологические нормы русского литературного языка. <i>Основные выразительные средства морфологии.</i>

	<p>Подготовка к итоговому собеседованию. Говорение как особый вид речевой деятельности. Контроль навыков техники осмысленного чтения. Пересказ текста с включением приведённого высказывания. Монологическое тематическое высказывание с опорой на вербальную и визуальную информацию. Диалог.</p> <p>Подготовка к ОГЭ. Правописание корней, приставок, суффиксов.</p>
<p>Синтаксис словосочетания и простого предложения (повторение)</p>	<p>Вставные слова и конструкции. <i>Основные выразительные средства синтаксиса.</i> Виды предложений по цели высказывания: невопросительные (повествовательные и побудительные) и вопросительные. Предложения утвердительные и отрицательные.</p> <p>Подготовка к итоговому собеседованию. Говорение как особый вид речевой деятельности. Контроль навыков техники осмысленного чтения. Пересказ текста с включением приведённого высказывания. Монологическое тематическое высказывание с опорой на вербальную и визуальную информацию. Диалог. Способы построения монолога и диалога. Коммуникативная культура</p> <p>Подготовка к ГИА. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Словосочетание. Синтаксический анализ словосочетаний и простых предложений. Простое осложнённое предложение.</p>
<p>Сложное предложение</p>	<p>Вопрос о классификации сложноподчинённых предложений. Сочетание знаков препинания. Соподчинение (однородное и неоднородное) и последовательное подчинение придаточных частей. Синонимия простого и сложного предложений. <i>Основные выразительные средства синтаксиса.</i></p> <p>Подготовка к итоговому собеседованию. Говорение как особый вид речевой деятельности. Контроль навыков техники осмысленного чтения. Пересказ текста с включением приведённого высказывания. Монологическое тематическое высказывание с опорой на вербальную и визуальную информацию. Диалог. Способы построения монолога и диалога. Коммуникативная культура.</p> <p>Подготовка к ОГЭ. Синтаксический и пунктуационный анализ сложного предложения.</p>

IV. Содержание учебного предмета

Распределение учебного материала в 5-9-х классах

Примерная программа по предмету (курсу)			Рабочая программа					
Название	Кол-во часов	Название раздела	Кол-во часов по классам					всего
			5	6	7	8	9	
1.Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции (в том числе НРК)	118		36	33		15	15	123
2.Содержание, обеспечивающее формирование лингвистической (языковедческой) компетенции (в том числе НРК)	533		165	168		85	56	584
		2.1. Общие сведения о русском языке	4	5	1	2	2	15
		2.2. Система языка:						
		2.2.1. Фонетика. Орфоэпия. (20)	15	2	2	1	1	22
		2.2.2. Морфемика и словообразование (40)	21	15	2	1	2	40
		2.3. Грамматика (326):						354
		2.3.1.Морфология (165)	48	86	72	2	2	191
		2.3.2. Синтаксис (161)	26	8	15	74	40	163
		2.4. Правописание: орфография и пунктуация (100)	43	38	34	4	2	121
3.Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции	10		3	3	3	2	2	12
	661		204	204	136	102	68	719
			<i>В т.ч. НРК - 21</i>	<i>В т.ч. НРК - 21</i>	<i>В т.ч. НРК- 3</i>	<i>В т.ч. НРК -10</i>	<i>В т.ч. НРК- 6</i>	<i>В т.ч. НРК- 71</i>

Содержание учебного материала 9 класс (102 часа)

Международное значение русского языка 2ч.

Повторение пройденного в V – VIII классах (16).

Устная и письменная речь. Монолог. Диалог. Стили языка. Простое предложение и его грамматическая основа. Предложения с обособленными членами. Виды обособленных предложений. Условия обособления. Обращение. Способы выражения обращения. Вводные слова и вставные конструкции.

Анализ текста, его стиля, средств связи его частей.

НРК. Регионально-ориентированные тексты разных стилей речи. Анализ.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. 70 ч

Сложные предложения (2ч).

Союзные сложные предложения (5ч).

Разграничение союзных и бессоюзных предложений. Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения. Интонация сложного предложения

Сложносочиненные предложения (8ч).

I. Сложносочиненное предложение и его особенности. Сложносочиненные предложения с союзами (соединительными, противительными, разделительными). Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения.

Синтаксические синонимы сложносочиненных предложений, их текстообразующая роль.

Авторское употребление знаков препинания.

II. Умение интонационно правильно произносить сложносочиненные предложения.

III. Рецензия на литературное произведение, спектакль, кинофильм.

НРК. Д.С.Лихачев «Любовь к Северу».

Сложноподчиненные предложения (39 ч).

I. Сложноподчиненное предложение и его особенности. Главное и придаточное предложения. Союзы и союзные слова как средство связи придаточного с главным. Указательные слова в главном предложении. Место придаточного предложения по отношению к главному. Разделительные знаки препинания между главным и придаточным предложениями. Виды придаточных предложений.

Типичные речевые сферы применения сложноподчиненных предложений.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными; знаки препинания при них.

Синтаксические синонимы сложноподчиненных предложений, их текстообразующая роль.

II. Умение использовать в речи сложноподчиненные предложения и простые с обособленными второстепенными членами как синтаксические синонимы.

III. Академическое красноречие и его виды, строение и языковые особенности. Сообщение на лингвистическую тему.

Деловые документы (автобиография, заявление).

НРК. Работа с текстами В.Маслова, Н.Кольчева, В.Тимофеева. Анализ СПП.

Экспрессивные возможности синтаксических конструкций в произведениях о Крайнем Севере.

Бессоюзные сложные предложения (9 ч).

I. Бессоюзное сложное предложение и его особенности. Смысловые взаимоотношения между частями бессоюзного сложного предложения. Разделительные знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Синтаксические синонимы бессоюзных сложных предложений, их текстообразующая роль.

II. Умение передавать с помощью интонации различные смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Умение пользоваться синонимическими союзными и бессоюзными сложными предложениями.

III. Реферат небольшой статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему.

НРК. Работа с текстами В.Маслова, Н.Колычева, В.Тимофеева. Анализ сложных бессоюзных предложений.

Сложные предложения с различными видами связи (7 ч).

I. Различные виды сложных предложений с союзной и бессоюзной связью; разделительные знаки препинания при них. Сочетание знаков препинания.

II. Умение правильно употреблять в речи сложные предложения с различными видами связи.

III. Конспект статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему.

Общие сведения о языке (3ч).

Роль языка в жизни общества. Язык как развивающееся явление. Языковые контакты русского языка.

Русский язык – первоэлемент великой русской литературы. Русский литературный язык и его стили. Богатство, красота, выразительность русского языка.

Русский язык как национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения. Место русского языка среди языков мира. Русский язык как один из индоевропейских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка. Значение письменности; русская письменность. Наука о русском языке и ее разделы. Видные ученые – русисты, исследовавшие русский язык.

НРК. И.С.Меркурьев – ученый, исследователь речи Кольских поморов и создатель словаря «Живая речь Кольских поморов» и книг о Кольском Севере.

Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию, культуре речи (11 ч).

Систематизация сведений о признаках текста, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи частей текста, о повествовании, описании, рассуждении; о стилях речи.

Сочинение публицистического характера на общественные, морально-этические и историко-литературные темы.

Доклад или реферат на историко-литературную тему (по одному источнику). Тезисы статьи (главы книги) на лингвистическую тему.

Конспект и тезисный план литературно-критической статьи.

V. Формы и средства контроля

Повышению качества обучения в значительной степени способствует правильная организация проверки, учета и контроля знаний учащихся. По предмету «Русский язык» предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация.

Формы контроля:

- тестирование;
- диктанты по основным понятиям и терминам;
- диктант, диктант с грамматическим заданием;
- контрольная работа;
- сочинение, изложение;
- практикумы;
- устный ответ, с использованием иллюстративного материала;
- письменный ответ по индивидуальным карточкам-заданиям;
- диагностические и тренировочные работы в формате экзаменационной работы.

VI. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса русского языка ученик должен:

знать/понимать

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;
- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально – делового стилей, языка художественной литературы;
- особенности основных жанров научного, публицистического, официально – делового стилей и разговорной речи;
- признаки текста и его функционально – смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- основные единицы языка, их признаки;
- Основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

уметь

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально – деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально – смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- объяснять с помощью словаря значение слов с национально – культурным элементом;

аудирование и чтение

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

говорение и письмо

- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотацию, реферат, выступление, письмо, расписку, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально – культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

VII. Материально-технические условия образовательного процесса

Учебно – методическое обеспечение

Список основной литературы:

1. Тростенцова А.А., Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д. Русский язык 9 класс. М.: Просвещение, 2007 г.
2. Александрова О.М., Львова С.И., Рыбченкова Л.М.. Материалы для подготовки к экзамену за курс основной школы (новая форма) 9 класс. М.: Дрофа, 2008
3. Сычова В.П. Тесты по русскому языку к учебнику Л.А.Тростенцовой и др. "Русский язык. 9 класс". М.:Экзамен, 2007 г.
4. Угроватова Т.Ю. Материалы для подготовки к итоговой аттестации 9 классов. М.:Просвещение, 2005г.
5. Костяева Т.А. Проверочные и контрольные работы по русскому языку. 5, 6, 7, 8, 9 кл М.: Просвещение, 2006 г.

Дополнительная литература:

для обучающихся:

- В.В. Волина. Я познаю мир: Дет. Энциклопедия: Русский язык – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003;
- Л.И. Скворцов. Большой толковый словарь русского языка. – М.: Издательство «ЮНВЕС», 2005.
- А.П. Гуськова, Б.В. Сотин. Популярный словарь русского языка. Толково – энциклопедический. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2003.
- Т.Л. Федорова, О.А. Щеглова. Этимологический словарь русского языка. - М.: «ЛадКом». 2007.
- В.П. Жуков, А.В. Жуков. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1994.
- В.П. Жуков. Словарь русских пословиц и поговорок. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2005.
- В.В. Бурцева. Словарь наречий и служебных слов русского языка. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2005.
- З.Е. Александрова. Словарь синонимов русского языка: практический справочник. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2006.
- С.И. Ожегов. Словарь русского языка. – М.: Рус. яз., 1984.
- И.П. Цыбулько, Л.С. Степанова ГИА – 201: Экзамен в новой форме: Русский язык: 9-й Кл.: Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения государственной итоговой аттестации в новой форме. – М.: АСТ: Астрель, 2010.

для учителя:

- Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А. Обучение русскому языку в 9 классе. М.: Просвещение, 2006г.
- Львова С.И. Схемы-таблицы по русскому языку. М.: Дрофа, 2007 г.
- Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Раздаточные материалы по русскому языку для 5, 6, 9 классов. М.: Дрофа, 2007 г.
- Русский язык. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября».
- Русский язык в школе. Ежемесячный научно-методический журнал.

Электронные, цифровые ресурсы для реализации программы:

1. CD-диски:

- Русский язык. 5-11 классы;
- Русский язык. 5-11 классы. Практикум;
- Уроки русского языка Кирилла и Мефодия. 8-9 классы. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
- Обучающая программа – тренажер по русскому языку «Фраза».
- Репетитор по русскому языку КиМ (виртуальная школа КиМ).
- **Уроки литературы 9 класс. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.**
- **Литература Кольской земли. Часть 1,2.**

2. Презентации по основным темам курса (собственные разработки учителя)

3. Тесты, интерактивные тесты по основным темам курса (собственные разработки учителя).

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение

Печатные пособия, учебно – практическое и учебно – лабораторное оборудование

1. Таблицы по русскому языку для IX класса.
2. Портреты выдающихся русских лингвистов.
3. Репродукции картин русской живописи для развития речи.

Аппаратные средства

- **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности: видео-изображение, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.
- **Проектор**, подключаемый к компьютеру; технологический элемент новой грамотности – радикально повышает: уровень наглядности в работе учителя, возможность для учащихся представлять результаты своей работы всему классу, эффективность организационных и административных выступлений.
- **Принтер** – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем. Для многих школьных применений необходим или желателен цветной принтер. В некоторых ситуациях очень желательно использование бумаги и изображения большого формата.
- **Телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети** – дает доступ к российским и мировым информационным ресурсам.

Теоретические лекционные занятия проводятся в лекционном кабинете, оснащённом компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, проектором, интерактивной доской.

Интерактивное тестирование, индивидуально – групповые практические занятия проводятся в компьютерном классе (12 компьютеров обучающихся, 1 – место учителя, объединённых в локальную сеть без выделенного сервера). Подключение к Интернет – через коммутатор, скорость – 256 кбит/с.

VIII. Календарно-тематическое планирование

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	В том числе на:		Выполнение практической части программы:			
			уроки	РР	сочи нени я	изло жен ия	контр. работы	НРК
I	МЕЖДУНАРОДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА	2	2			1		
II	ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО В V—VIII КЛАССАХ	16	13	3			1	1
III	СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	70	53	17				
1	<i>СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</i>	2	2					
2	<i>СОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</i>	5	3	2		1		1
3	<i>СЛОЖНОСОЧИНЕНН ЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</i>	8	6	2	1		1	1
4	<i>СЛОЖНОПОДЧИНЕН НЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</i>	39	32	7	1	1	3	5
5	<i>БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</i>	9	6	3		1	1	2
6	<i>СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ</i>	7	4	3	1	1	1	2
IV	ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ	3	3					
V	СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО ПО ФОНЕТИКЕ, ЛЕКСИКЕ, ГРАММАТИКЕ И ПРАВОПИСАНИЮ, КУЛЬТУРЕ РЕЧИ	11	9	2	1	1	1	
	Итого	102	80	22	4	6	7	12

Планирование составлено по программе для средних общеобразовательных учебных заведений под редакцией Т. А. Ладыженской.

Календарно-тематическое планирование
9 АБВ классы (68 + 34 часа)
Лютаева Н. Н., Присада О. Н.

№ урока	Раздел, тема	Количество часов	Формы контроля	Примечание
Введение (2 часа)				
1	Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.	1		Включение заданий на развитие коммуникативных навыков
2	Международное значение русского языка	1	Доклады, выступления.	
Повторение изученного в 5 – 8 классах (13+3р.р.)				
3	Повторение. Фонетика. Орфоэпия.	1	Практическая работа.	
4	Повторение. Лексика. Фразеология. Исконно русские и заимствованные слова. <i>Понятие об этимологии как науке о происхождении слов и фразеологизмов.</i>	1	Практическая работа	
5	Морфемика и словообразование. Морфология.	1	тестирование	
6 (1)	Р.Р. Повторение изученного о тексте: тема и основная мысль текста. Стили речи.	1	Практическая работа.	Диагностика сформированности навыков техники осмысленного чтения
7	Орфография. Правописание приставок и корней.	1	Практическая работа.	
8	Грамматика как раздел науки о языке. Морфология и синтаксис. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки.	1	Практическая работа.	
9	Систематизация знаний по морфемике, морфологии и орфографии. Трудные случаи правописания.	1	тестирование	

10	Словосочетание и простое предложение.	1	Самостоятельная работа	
11	Обособленные члены предложения	1	Практическая работа	
12	Вводные слова, вставные конструкции и обращения.	1	Практическая работа	
13	Знаки препинания при прямой речи. Диалог	1	Практическая работа	Включение заданий на развитие коммуникативных навыков
14	Синтаксический и пунктуационный разбор простого предложения.	1	Практическая работа	
15 (2)	Контрольная работа № 1 по теме «Повторение изученного в 5 – 8 кл.».	1	Диагностическая контрольная работа	
16 (3)	Р.Р. Способы компрессии текста.	1	изложение	Монологическое тематическое высказывание с опорой на вербальную и визуальную информацию
17 (4)	Р.Р. Обобщение как способ сжатия текста. Подготовка к сжатому изложению.	1		
18 (5)	Р.Р. Сжатое изложение.	1		
Сложное предложение (2 часа)				
19	Сложное предложение и его признаки	1		
20	Союзные и бессоюзные сложные предложения.	1	Практическая работа	Включение заданий на развитие коммуникативных навыков
Союзные сложные предложения(3 + 2 р/р)				
21	Основные виды сложных предложений.	1		
	Разделительные и выделительные знаки препинания	1	Практическая работа.	

22	между частями сложного предложения.			
23	Интонация сложного предложения. Авторская пунктуация в сложном предложении	1	Практическая работа.	
24 (6)	Р.Р. Замена как способ сжатия текста. Подготовка к сжатому изложению	1	изложение	Контроль навыков аудирования
25 (7)	Р.Р. Написание сжатого изложения.	1	изложение	Самостоятельная текстовая работа
Сложносочиненные предложения (6 + 2 р/р)				
26	Понятие сложносочинённого предложения. Строение сложносочиненных предложений и средства связи в них.	1	Практическая работа.	Включение заданий на развитие коммуникативных навыков
27	Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Виды ССП и знаки препинания в них.	1		
28	Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях. Виды ССП и знаки препинания в них.	1	Самостоятельная работа.	
29	Знаки препинания в сложносочинённом предложении	1	Практическая работа	
30	Знаки препинания в сложносочинённом предложении	1	Практическая работа.	
31 (8)	Контрольная работа № 2 по теме «Сложносочинённое предложение».	1	К.р. (тестирование)	
32 (9)	Р.р. Подготовка к сочинению-рассуждению на лингвистическую тему «Зачем нужно изучать грамматику?»	1	сочинение	Самостоятельная текстовая работа
33 (10)	Р.р. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему «Зачем нужно изучать грамматику?»	1	сочинение	
34	СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (32 + 7РР) Понятие о сложноподчиненном предложении. Подчинительные союзы и союзные слова. Строение СПП.	1		
35	Союзы и союзные слова как средство связи	1	Практическая работа.	

	придаточного предложения с главным.			
36	Указательные слова в главном предложении.	1	Самостоятельная работа.	
37	Место придаточного предложения по отношению к главному.	1		
38	Виды сложноподчинённых предложений.	1	Терминологический диктант	
39	Виды сложноподчинённых предложений.	1		
40	Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.	1	Стилистический анализ текста,	
41	Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными	1	Практическая работа.	
42 (11)	Р.Р. Рецензия.	1		Монологическое тематическое высказывание с опорой на вербальную информацию
43 (12)	Р.Р. Замена как способ сжатия текста. Подготовка к сжатому изложению	1	изложение	Контроль навыков аудирования
44 (13)	РР. Написание сжатого изложения.	1		Самостоятельная текстовая работа
45	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.	1		
46	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.	1	Практическая работа.	
47 (14)	Контрольная работа № 3 по теме «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении».	1	Контрольный диктант	
48	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными.	1	Практическая работа.	
49	СПП с придаточными места.	1	Практическая работа.	

50	СПП с придаточными времени	1	Словарный диктант.	
51	СПП с придаточными образа действия и степени.	1		
52	СПП с придаточными условия.	1	Словарный диктант.	
53	СПП с придаточными причины.	1	Практическая работа.	
54	СПП с придаточными цели.	1		
55 (15)	Р.Р. Типы речи. Подготовка к составлению собственного речевого высказывания публицистического характера.	1		Задания на поиск языкового материала
56 (16)	Р.Р. Составление собственного речевого высказывания публицистического характера.	1	сочинение	Самостоятельная текстовая работа
57	СПП с придаточными следствия	1		
58	СПП с придаточными сравнительными	1		
59	СПП с придаточными сравнительными	1		
60 (17)	Р.Р. Углубление знаний о стилях и типах речи. Использование стилей в художественных произведениях.	1	сочинение	Включение заданий на развитие коммуникативных навыков
61 (18)	Р.Р. Использование различных стилей речи в художественном произведении.	1		Задания на поиск языкового материала
62	СПП с придаточными уступительными.	1		
63	Обобщение и систематизация изученного по теме «Основные виды придаточных предложений»	1	Монологический ответ по обобщающей таблице	Включение заданий на развитие коммуникативных

				навыков
64 (19)	Контрольная работа № 4 по теме «Сложноподчинённое предложение»	1	Контрольная работа.	
65	Анализ контрольной работы.	1	Практическая работа.	
66	Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными.	1		
67	Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными.	1	Тест.	
68	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Практическая работа.	1	Практическая работа	
69	Синтаксические синонимы СПП, их текстообразующая роль	1		Задания на поиск языкового материала
70	Синтаксические синонимы СПП, их текстообразующая роль	1	Практическая работа	Задания на поиск языкового материала
71 (20)	Контрольный диктант по теме «Сложноподчинённые предложения».	1	К.Д	
72	Анализ контрольного диктанта	1	Практическая работа	
Бессоюзные сложные предложения (6+3 р/р)				
73	Общее понятие о бессоюзном сложном предложении	1	Практическая работа	
74	Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.	1	Практическая работа	
75	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.	1	Практическая работа	
76	Тире в бессоюзном сложном предложении.	1	Практическая работа	
77 (21)	Р.Р. Исключение как способ сжатия текста. Подготовка к сжатому изложению.	1	изложение	Контроль навыков аудирования
78 (22)	Р.Р. Написание сжатого изложения.	1	изложение	Самостоятельная текстовая работа
79	Обобщение и систематизация изученного о	1	Практическая работа	

	бессоюзном сложном предложении.			
80 (23)	Контрольная работа № 5 по теме: «Бессоюзные сложные предложения».	1	тренировочная работа	
81	СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ (4 + 3РР) Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи	1		
82 (24)	Р.Р. Подготовка к сочинению-рассуждению на тему, связанную с анализом содержания текста.	1	сочинение	Задания на поиск языкового материала
83 (25)	РР Написание сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста.	1	сочинение	Самостоятельная текстовая работа
84	Знаки препинания в предложениях с различными видами союзной и бессоюзной связи.	1	Практическая работа	
85	Знаки препинания в предложениях с различными видами связи. Запятая на стыке союзов.	1	Практическая работа	
86 (26)	Контрольная работа № 6 по теме «Сложные предложения с различными видами связи».	1	Тренировочная работа	Самостоятельная текстовая работа
87 (27)	Р.Р. Стилистический анализ текста.	1		Пересказ текста с включением приведённого высказывания
88 (28)	ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ (3 ч.) Роль языка в жизни общества. Язык как историческое развивающееся явление	1	Устные выступления	Включение заданий на развитие коммуникативных навыков Контроль навыков построения развёрнутого устного высказывания
89 (29)	Развитие языка в современный период.	1		
90 (30)	Русский литературный язык и его стили. Место русского языка среди языков мира.	1		
Систематизация изученного о языке, речи и правописании в 5-9 классах (9 + 2 р/р)				
91	Систематизация изученного о фонетике, графике, орфоэпии, о лексике и фразеологии.	1		
92	Состав слова и словообразование. Орфография.	1	тест	
93	Морфология. Орфография	1	тест	

94	Повторение синтаксиса и пунктуации простого предложения.	1	тест	
95	Синтаксис и пунктуация сложного предложения.	1	тест	
96	Подготовка к контрольным работам.	1	Практическая работа	
97 (31)	Р.Р. Итоговое контрольное изложение в формате ГИА (сжатое изложение).	1	изложение	Задания на поиск языкового материала
98 (32)	Контрольный тест	1	тестирование	Самостоятельная текстовая работа
99 (33)	Р.Р. Контрольное сочинение-рассуждение	1	сочинение	Самостоятельная текстовая работа
100 (34)	Анализ контрольных работ.	1		
101	Анализ контрольных работ	1		
102	Подведение итогов учебного года	1		

IX. Контрольно-измерительные материалы, нормы оценки знаний учащихся

Контрольно-измерительные материалы (КИМы):

1. Контрольно-измерительные материалы по русскому языку для 9 класса к учебникам Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др.; В. В. Бабайцевой и др.; М. М. Разумовской, С. И. Львова, В. И. Капинос и др. и к другим учебникам, соответствующим Программе общеобразовательных учреждений по русскому языку. М.: Просвещение, 2011.
2. ОГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты. 36 вариантов/под ред. И. П. Цыбулько – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.

Контрольные срезы знаний.

Проверочная работа по теме «Повторение изученного в 5-9 классах»

1. Выпишите слова с «НН»: шерстя..ой, анте..а, дореволюцио..ый, исти..ый, серебря..ый.

2. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне: к..снулся, неф..рмальный, м..тафора, сж..гать, з..мовье, др..весный, панц..рь, з..рница, д..журный, алф..вит.

3. Выпишите слова с приставкой на «З»: бе..радостный, бе..вкусный, бе..шумный, ра..тащить, бе..конечная, ра..шатать, ни..кий, во..создавать, в..бодрить.

4. Вставьте пропущенные буквы.

На небе брезж__т утренняя з__ря. Дремл__т хаты, гасн__т день. Наплакавшись, кол__т и рубит дрова молодая вдова. В письмах всё не скаж__тся и не всё услыш__тся.

5. Вставьте пропущенные буквы.

Лаб__ринт	оч__рование	сл__гаемое
Ун__версам	ж__нглёр	д__лина
Оп__рация	сост__зание	м__лекула
Л__нолеум	ш__колад	осч__стливить

6. Расставьте ударение в словах.

Каталог	километр	ракушка
Прибыл	черпать	отогнала
Звонит	жалюзи	договор
Досуха	издавна	квартал

1. Подчеркните несогласованные определения.

Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены. Её преследовала тайная мечта уйти в партизанское подполье. Медлительно, важно, сурово печальное дело велось. Все жаловались на холод, и дождь стучал в окна.

2. Укажите вид связи в словосочетаниях.

Говорить улыбаясь- _____
Написать изложение- _____
Проснуться рано- _____

9. Укажите способы образования слов.

Подслеповатый - _____
Серость - _____
По-хорошему - _____
Навсегда - _____
Собеседник - _____

10. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.

- А) Над цветущим лугом носились разнообразные насекомые: пчёлы, осы, бабочки, жуки.
Б) Когда началась гроза, игра прекратилась и дети бросились бежать домой.
В) Двое людей мечтали, покачиваясь в лодке на воде, и задумчиво поглядывая вокруг.
Г) Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом то исчезали.
Д) Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились.
- _____

11. Расставьте знаки препинания в предложениях.

- А) Бричка бежит а Егорушка видит всё одно и то же небо равнину холмы.
Б) Едва войдя в сад гостя воскликнула Какая красота!
В) Когда на село расположенное в долине легла широкая прохладная тень от горы закрывающей запад зарделись рощи вспыхнули алым гляncем изгибы реки.
Г) Уж поздно и пожалуй нам пора возвращаться.
Д) Левинсон постоял немного вслушиваясь в темноту и улыбнувшись про себя зашагал ещё быстрее.
Е) Приближался тёплый фронт и облака не выдержав его натиска треснули.

Срезовая работа по теме «Сложносочинённые предложения»

Вариант I.

Внимательно прочитайте задание.

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите тип придаточного, обозначьте средство связи (союз/союзное слово).

1. В Пензенской области есть место где родился великий русский поэт.
2. Ночной же порою когда темнотою земля покрывалась на луг благовонный являлся светляк.
3. Батарея Тушина продолжала стрелять и не была взята потому что неприятель не мог предполагать дерзости стрельбы четырёх никем не защищённых пушек.

Вариант II.

Внимательно прочитайте задание.

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите тип придаточного, обозначьте средство связи (союз/союзное слово).

1. Спой нам ветер про славу и смелость про учёных героев бойцов чтобы сердце загорелось.
2. Грустно видеть когда юноша теряет свои лучшие надежды и мечты.
3. Особенно мне нравится пение соловья когда над головой светят звёзды.

Вариант III.

Внимательно прочитайте задание.

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите тип придаточного, обозначьте средство связи (союз/союзное слово).

1. Наступила та короткая весенняя пора когда солнце ещё не обжигает а ласково греет землю.
2. Корчагин неоднократно спрашивал меня когда он может выписаться.
3. Дети знают что такое благодарность и умеют сохранить её надолго.

Вариант IV.

Внимательно прочитайте задание.

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите тип придаточного, обозначьте средство связи (союз/союзное слово).

1. Я сказал, что люблю осенний лес.
2. Ночью прибой вздыхает будто бы сено косят.
3. Невдалеке от домика где жил писатель рос огромный тополь.

Срез по орфографии.

Прочитайте текст и выполните задания.

Знакомство с жизнью моря уб_дило меня что здесь в подводных пещерах и среди скал живут в сумр_ке и тишине стра_ые существа являющиеся переходной формой от р_стения к животному. В море много р_стений умеющих двига_ся подобно животным и много животных (не)подвижных и пр_креплё_ых к одному месту подобно р_стениям.

Когда я (в)первые увид_л актинию – её зовут ещё морской анемоной, - я (ни)как не мог поверить, что это не цветок, а животное.

Актиния похожа на цветок р_стущий на толстом стебле. Она (не)подвижно живёт, или, вернее, р_стёт, на скалах и морских берегах. Венчик её вместо лепестков окружён множеством ярких красных щупалец, покрытых синими точками. В щупальцах хранится яд. Им актиния убивает животных и съедает их огромным ртом, похожим на щели в пестике цветка.

A1. *Определите стиль текста.*

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1) публицистический; | 3) художественный; |
| 2) научный; | 4) научно-популярный. |

A2. *Укажите тип речи.*

- 1) описание;
- 2) повествование;
- 3) рассуждение;
- 4) повествование с элементами описания.

A3. *Укажите средства связи предложений в 3-м абзаце.*

- 1) лексический повтор;
- 2) местоимение
- 3) синонимы;
- 4) однокоренные слова.

A4. *Выберите наиболее подходящий заголовок, отражающий основную мысль текста.*

- 1) актиния;
- 2) странное морское существо;
- 3) цветок, растущий на толстом стебле;
- 4) встреча в море.

B1. К какой части речи относится слово *среди* (предложение 1)?

B2. Замените словосочетание *увидел впервые* на синонимичное с типом связи **УПРАВЛЕНИЕ**.

B3. Укажите способ образования слова *знакомство*.

B4. Спишите первый абзац, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

B5. Из 2,3 абзацев выпишите слова с пропущенными буквами, скобками, обозначьте орфограммы.

**Контрольный срез знаний
по теме «Бессоюзные сложные предложения»**

I вариант.

1. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

- 1) В глубине дупла слышался ш.рох мы вдруг увидели там змею св.рнувшуюся в огромное кольцо.
- 2) Он поднял глаза маленькое обл.чко (не)приметно несло по небу.
- 3) Грянул гром по дебрям влажным эхо резко рассмеялось.

2. Составьте предложения по схеме:

- 1) [] : []. 2) [] ; [].

3. Выполните полный синтаксический разбор предложения.

Художник зеркало своей среды в нём отражается его общество нация и время

II вариант.

1. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

- 1) Учись мой сын наука сокр.щает нам опыты (быстро)текущей жизни.
- 2) Поднялся занавес в зрительном зале сразу все затихли.
- 3) Волнистые облака рассе.ись солнце снова засияло.

2. Составьте предложения по схеме:

- 1) [] ; []. 2) [] – [].

3. Выполните полный синтаксический разбор предложения.

Вдруг я чу.ствую кто (то) берёт меня за руку.

III вариант.

1. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

- 1) Я говорю тебе ни счастья ни славы мне в мире не найти.
- 2) Я повторил пр.гл.шение он (ни)чего не ответил.
- 3) Деревья забуш.вали крупные капли дождя резко застучали зашлепали по листьям.

2. Составьте предложения по схеме:

- 1) [] : []. 2) [] , [].

3. Выполните полный синтаксический разбор предложения.

Любите книгу она поможет вам разобра..ся в пёстрой путанице мыслей.

Тексты для изложений

ТЕКСТ № 1

Мир детства

Мир детства расширяется стремительно и ежедневно. И злое и доброе детская душа впитывает одинаково жадно, дурные и хорошие впечатления запоминаются одинаково ярко на всю жизнь. А. С. Пушкин писал: "Говорят, что несчастье - хорошая школа; может быть. Но счастье есть лучший университет. Оно довершает воспитание души, способной к доброму и прекрасному..." Ровное, доброе отношение взрослого к ребёнку не противоречит требовательности и строгости.

Детские воспоминания всегда определённые и образные, но каждому из людей запоминается что-то больше, что-то меньше. Если взять весну, то, наверно, почти всем запомнились ощущения, связанные с такими занятиями, как установка скворечни с отцом, дедом или старшим братом, устройство запруды, канавы, игрушечной мельницы, первое ужение рыбы и многое другое.

Некая неуловимая грань при переходе одного состояния в иное, порой противоположное, больше всего волнует в детстве. Дети - самые тонкие ценители таких неуловимо-реальных состояний. Но и взрослым известно, что самая вкусная картошка чуть-чуть хрустящая, на грани сырого и испечённого. Доли секунды перед прыжком через препятствие, момент, когда качели ещё двигаются вверх, но вот-вот начнётся обратное движение, миг перед падением в воду или в солому - всё это рождает непонятный восторг счастья и жизненной полноты.

(По В. И. Белову)

184 слова

Микротемы

Детская душа одинаково жадно впитывает добро и зло. Плохие и хорошие впечатления запоминаются на всю жизнь. Однако А.С. Пушкин считал лучшей школой жизни всё-таки счастье.

Детские впечатления всегда определённые и образные, но каждому запоминается что-то своё.

В детстве больше всего волнуют переходы из одного состояния в другое: картошка на грани сырого и испечённого, последние секунды перед прыжком, миг перед падением в воду – всё это рождает восторг счастья и жизненной полноты.

ТЕКСТ № 2

Дерево

Издавна в народном сознании особо воспринималось отдельно стоящее дерево. Нашим далёким предкам дерево напоминало человека. Его ствол казался туловищем, корни – ногами, крона – головой, ветви – руками. Как и человек, оно росло и мужало, старело и умирало. Дерево давало плоды. В нём шло движение живительных соков – точно так же. Как в человеке движется кровь. Оно могло болеть, стонать, скрипеть. Оно обладало такими достоинствами, как сила, крепость, твёрдость.

Особое восприятие дерева можно найти в Библии. На первых же её страницах упоминаются два дерева райского сада, призванные сыграть важную роль в истории человечества: древо жизни и древо познания добра и зла. Плоды первого дают бессмертие. Под деревом здесь разумеется вера, а под его плодами – дары веры: любовь, духовная чистота, бессмертие. Дерево же второе призвано испытать эту веру. Оно напоминает о том, что человек может избрать в своей жизни как путь добра, так и путь зла. Об этом и думает верующий человек, когда видит изображение дерева на иконах.

Особо примечались деревья-долгожители, деревья-красавцы. Русские художники и поэты оставили нам немало живописных и словесных образов таких деревьев. Достаточно, например, всмотреться в картины И. Шишкина «Корабельная роща», «Рожь», «Сосна». В лирических песнях люди делятся с деревом самыми сокровенными чувствами. Оно как бы становится чутким собеседником, другом.

(По А. Камкину)

198 слов

Микротемы

Нашим предкам дерево напоминало человека. Как и человек, оно жило и умирало, обладало силой, крепостью, твёрдостью.
Важную роль в истории человечества сыграли упомянутые в Библии древо жизни и древо познания добра и зла. Первое символизирует веру и её дары, второе – выбор между добром и злом.
В русском искусстве много живописных и словесных образов деревьев. В лирических песнях дерево становится собеседником, другом.

ТЕКСТ № 3

Леса

Чехов устами доктора Астрова выразил одну из своих совершенно удивительных по меткости мыслей о том, что леса учат человека понимать прекрасное. В лесах с наибольшей выразительностью предстают перед нами величавая красота и могущество природы, усиленные некоторой дымкой таинственности. Это сообщает им особую прелесть. И я не могу умолчать о том, что в глубине наших лесов создавались подлинные жемчужины нашей поэзии.

Леса являются величайшим источником вдохновения и здоровья. Это исполинские лаборатории. Они вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль. Каждый из вас, конечно, помнит воздух после грозы. Он душист, свеж, полон озона. Так вот, в лесах как бы бушует невидимая и неслышная вечная гроза и расточает по земле потоки озонированного воздуха.

В лесах вы дышите воздухом, который в двести раз чище и здоровее воздуха городов. Он целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизненную силу, и, наконец, он превращает механический, а подчас и затруднительный для нас процесс дыхания в наслаждение. Кто испытал это на себе, кто знает, как дышится в прогретых солнцем сосновых лесах, тот вспомнит, конечно, удивительное состояние как бы безотчётной радости и силы, охватывающее нас, как только мы попадаем в леса из душных городских домов.

(По К. Г. Паустовскому)

187 слов

Микротемы

Леса учат человека понимать прекрасное. В них с наибольшей выразительностью предстают величавая красота и могущество природы, в них были созданы подлинные жемчужина нашей поэзии.
Леса являются величайшим источником вдохновения и здоровья
В лесах человек дышит чистейшим воздухом, который наполняет удивительным состоянием как бы безотчётной радости и силы.

ТЕКСТ №4

Читатель, друг! Ты подумай: если писать только о доброте, то для зла – это находка, блеск. Если писать только о счастье, то люди перестанут видеть несчастных и в конце концов не будут их замечать. Если писать только о серьёзном-печальном, то люди перестанут смеяться над безобразным. И в тишине уходящей осени, овеянный её нежной дремотой, ты начинаешь понимать: только правда, только честь, только чистая совесть, и обо всём этом – слово. Слово к маленьким людям, которые будут потом взрослыми, слово к взрослым, которые не забыли, что были когда-то детьми.

Может быть, поэтому я пишу о судьбе собаки, о её верности, чести и преданности. Ни одна собака в мире не считает обыкновенную преданность чем-то необычным. Но люди придумали превозносить это чувство собаки как подвиг только потому, что не все они обладают преданностью другу и верностью долгу настолько, чтобы это было корнем жизни, естественной основой самого существа, когда благородство души – само собой разумеющееся состояние.

...Вот так и среди нас, человек: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себя всё лучшее, что есть в человечестве, - доброту, простоту, доверие.

(Г. Троепольский)
183 слова

Микротемы

Нельзя писать в книгах только о счастье, потому что люди перестанут замечать несчастных, и только о печальном, потому что люди перестанут смеяться. Писатель должен писать правду обо всём. Он пишет для детей и взрослых, которые помнят, что были детьми.
Наверное, поэтому автор пишет о судьбе верной и преданной собаки, хотя собаки не считают свою преданность необычной. Люди превозносят преданность собаки как её подвиг потому, что сами не обладают этим чувством: благородство души не для всех людей является естественным состоянием.
Есть скромные незаметные люди с огромной душой, которые вмещают в себя лучшие качества человечества – доброту, простоту, доверие.

ТЕКСТ № 5

Доблесть

А что такое доблесть? Доблесть – это не только красивая форма, не только выправка, молодцеватый вид, не только смелость. Доблесть – это способность добывать победу. Без победы не бывает доблести, без победы доблесть превращается в карикатуру, в насмешку. Только там, где победа, там – доблесть. А победа – дело трудное. Победа требует напряжения всех сил. Победу нельзя добыть только технической силой, совершенным оружием, правильными знаниями военного дела, хотя и без этого не обойтись. Победа всегда достигается силой человеческого духа. Никакой доблести не будет, если не будет сильного духа.

А что значит сильный дух? Разве каждый смелый человек обладает сильным духом? Бывают совершенно безрассудные люди, которые совершают бесшабашные поступки. В них не доблесть, не сила духа, а то, что народ наш называл ухарством – безумной смелостью. Этим ухарством ни одной победы никогда не удавалось достичь, потому в ухарстве – тщеславие, показуха, а в доблести – подлинная сила духа.

Почему казаки избрали Александра Невского своим покровителем и его именем нарекли войсковой храм? Потому что он был человеком доблести. Став великим князем, он так и правил нашей страной, защищая от нашествия с Запада воинов, стремившихся крестовыми походами покорить Русь, и ублажая умной и мудрой дипломатией ещё более грозного врага с Востока, который тогда оккупировал всё пространство исторической Руси.

(По Кириллу, Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси)

198 слов

Микротемы

Доблесть – это способность добывать победу. Победа всегда достигается силой человеческого духа. Без сильного духа не будет никакой доблести.
Не каждый смелый человек обладает сильным духом. Бывают совершенно безрассудные люди, в которых нет ни доблести, ни силы духа, а только ухарство. Достиж же ухарством победу не удавалось никому. Подлинная сила духа только в доблести.
Александр Невский был человеком доблести, поэтому казаки избрали его своим покровителем и нарекли его именем войсковой храм.

ТЕКСТ № 6

Добрые чувства

Я вспоминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать? – Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал – добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Почему мальчишки даже стесняются своей доброты? Ведь без доброты – подлинной теплоты сердца, которую один человек отдаёт другому, – невозможна душевная красота человека.

Опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира. Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин, одновременно с переживанием и чувствованием тончайших оттенков родного слова. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств.

Учить чувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. Школа сердечности, чуткости, отзывчивости, участливости – это дружба, товарищество, братство. Ребёнок чувствует тончайшие переживания другого человека тогда, когда он делает что-нибудь для счастья, радости, душевного спокойствия людей. Подлинная любовь рождается только в сердце, пережившем заботы о судьбе другого человека.

(По В. Сухомлинскому)
182 слова.

Микротемы

Мальчишки хотят стать сильными, храбрыми, мужественными. Почему доброта не ставится в этот ряд? Без доброты невозможна душевная красота.
Добрые чувства уходят корнями в детство и рождаются в труде и заботах об окружающем мире; их можно воспитать только в детстве, потому что они утверждаются одновременно с познанием родной речи.
Самое трудное в воспитании – учить чувствовать. Школа сердечности – это дружба, товарищество, братство. Подлинная любовь рождается в сердце ребёнка, заботящемся о судьбе другого человека.

ТЕКСТ № 7

Война

Идет время, но не меркнут в человеческой памяти годы войны, величие нашей победы над немецким фашизмом. Трудно переоценить ее значение в истории, ныне уже видно, что на ее фундаменте возведено все настоящее, а быть может, и будущее человечества. И теперь, когда снова зыбким стал мир на земле, мы вспоминаем уроки, преподанные людям войной, и утверждаемся в уверенности нашей правоты — правоты дела мира. И миллионы молодых, да и постарше людей — мужчин, парней, женщин — приняли смерть, ясно сознавая, что, как бы ни была дорога для них жизнь, судьба Родины и человечества несравненно дороже.

Великая Отечественная война советского народа против немецкого фашизма — целая эпоха в истории нашей страны, блестящая страница ее героического прошлого. Одной из многих замечательных черт минувшей войны была народность её характера, когда за общее дело — на фронте, в промышленности и сельском хозяйстве, в партизанском тылу — боролись все, от мала до велика. Война забрала бесчисленное множество человеческих жизней, разрушила сотни посёлков и городов. И сейчас невидимые следы войны ещё остаются в сердцах и душах людей.

Тогда нам всё это казалось по-разному, но теперь видится всё яснее: наши жертвы были не напрасны, каждая капля крови, пролитой на поле боя, так или иначе приближала нашу победу. Миллионы человеческих жизней — красноречивое тому свидетельство. Может быть, именно поэтому на нашей стороне оказалась победа, значение которой непреходящее для человечества.

(По В. Быкову)

213 слов

Микротемы

Значение Великой Отечественной войны для истории трудно переоценить, потому что всё настоящее и будущее стоит на её фундаменте. Вспоминая уроки войны, мы утверждаемся в своей правоте дела мира.
Народность Великой Отечественной войны — одна из многих её замечательных черт. Следы войны и сейчас ещё остаются в душах людей.
Наши жертвы были не напрасны, потому что они приближали победу, значение которой непреходяще для человечества.

ТЕКСТ № 8

Музыка

Музыка, быть может, самое дивное создание человека, его вечная загадка и услада. Никто так близко, как музыкант, не соприкоснулся с подсознанием человеческим, - той самой неотгаданной материей и вечной тайной, что живет в нас, тревожит и волнует. Люди плачут, слушая музыку, плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным, казалось бы, умолкнувшим, навсегда утраченным, плачут, жалея себя и то чистое, дивное создание в себе, что было задумано природой, но в борьбе за существование человеком же и погублено.

Музыка возвращает человеку все лучшее, что есть в нем и пребудет на земле. Я думаю, что музыку человек, может быть, услышал раньше, чем научился говорить. Возникает крамольная мысль, что вначале был шум ветра, плеск волн, пенье птиц, шелест травы и звон опадающей листвы. И только переняв у природы звук, человек сложил из него слово.

Музыка и природа - это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не дает ему окончательно одичать. Я имею в виду настоящую музыку, а не то бесовство, не ту оглушающую вакханалию, которая закружила человека в бездумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание воющему и ревящему зверю, которому пришла пора напомнить, откуда мы взялись, и чей образ и подобие утратили.

(В. Астафьев)
190 слов

Микротемы

Музыка – вечная загадка и услада человека. Люди плачут, слушая музыку, потому что сожалеют об утраченной чистоте, погубленной самим же человеком.
Музыка возвращает человеку всё лучшее, что есть на земле. Музыка по отношению к слову первична.
Окончательно одичать человеку не позволяют природа и музыка, если только это настоящая музыка. Они самое верное, святое и неизменное в жизни.

ТЕКСТ № 9

Слова

«Я – обыкновенный смертный, как и все люди, и отличаюсь от других только тем, что сижу за столом и копаю слова», - сказал о себе как-то Евгений Носов. Кажется со стороны: невеликий это труд – «копать слова». Но оглянитесь, прислушайтесь. Да, слов вокруг нас много, как на ярмарке. Они сыплются из телевизоров и радио, бросаются в глаза с рекламных афиш, глянцево лоснятся на обложках журналов... Но слова эти по большей части подержанные, да ещё будто измельчённые, высушенные городским обиходом. Они лишь раздражают наш слух, но души не касаются.

И вот попробуй тут найти слово живое, родниковое, то единственное, что ляжет на сердце читателя! Это никому не видимый, почти шахтёрский по изнурительности труд. Здесь даже Интернет не поможет со всеми своими миллионами сайтов. Лишь редкому художнику открываются чистые, будто промытые в небесной лазури, слова. Они не поучают, а согревают и утешают, как тёплая, чуть грубоватая от натруженности бабушкина ладонь.

Книги Носова полны не только зверушками и птицами, но и тем тишайшим народцем, что неприметно живёт у наших ног. Тут и мураши, и медлительные шмели, одетые в тёплые плюшевые шубки, и сгорбившийся, как старик, сухой подсолнух, и молодая крапива, что глядит барыней. А вокруг – сама земля наша, голубая странница в бескрайних космических полях. Всё живое, всё с душой, с тихой думою о чём-то своём. И как бы ни был одинок человек, он всегда в соседстве с природой. Научись понимать её, жалеть, побереги всякое малое создание – и ты не будешь одинок.

(По Д. Шеварову)

235 слов

Микротемы.

Вокруг нас очень много слов – на радио, телевидении, афишах, в журналах. Но эти слова лишь раздражают слух и не касаются души, потому что они подержанные и высушенные городским обиходом.
Найти живое родниковое слово – шахтёрский по изнурительности труд. Такие слова открываются лишь редкому художнику. Они согревают и утешают.
Книги Носова о природе и земле нашей. Нужно учиться понимать её, жалеть, беречь всякое создание – и тогда человек не будет одинок.

ТЕКСТ № 10

Совість

Каждый человек знаком со своим внутренним голосом, который то его упрекает и как бы гнетёт, то поощряет и радуется. Это тонкое врождённое нравственное чувство называют совестью. Совесть – это своего рода духовный инстинкт, который быстрее и яснее отличает добро от зла, нежели ум. Кто следует голосу совести, тот не будет сожалеть о своих поступках.

Наш личный опыт убеждает нас также в том, что этот внутренний голос, называемый совестью, находится вне нашего контроля и выражает себя непосредственно, помимо нашего желания. Подобно тому как мы не можем себя убедить в том, что мы сыты, когда мы голодны, или что мы отдохнувшие, когда мы усталые, так мы не можем себя убедить и в том, что мы поступили хорошо, когда совесть говорит нам, что мы поступили плохо.

При попытках определить, что такое совесть, мы сталкиваемся с трудностями. Говоря о «механизме» совести, известный современный американский исследователь и психолог Джэймс Добсон отмечает, что совесть – это данная нам Богом способность отличать плохое от хорошего, правильное от неправильного. А чувство вины – это такое неудобное чувство, которое появляется, когда мы нарушаем внутренний кодекс этических правил. Иначе говоря, сознание вины появляется тогда, когда совесть выражает неодобрение нашим мыслям и поступкам, как бы говоря: «Тебе следует стыдиться самого себя!»

(По материалам учебного пособия «Основы нравственности»)

197 слов

Микротемы.

Совесть – это тонкое врождённое нравственное чувство, духовный инстинкт, который быстрее, чем ум, отличает добро от зла. Следуя голосу совести, ты не будешь сожалеть о своих поступках.
Совесть находится вне нашего контроля и выражает себя непосредственно, помимо нашего желания.
Совесть, по определению психолога Добсона, - это данная нам Богом способность отличать плохое от хорошего, правильное от неправильного. Когда мы нарушаем внутренний кодекс этических правил, возникает чувство вины.

Оценка письменных работ учащихся

Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Требования к тексту диктанта

Класс	Количество в контрольном диктанте				Кол-во слов в словарном диктанте
	слов (самостоятельных и служебных) ¹	орфограмм ²	пунктограмм	слов с непроверяемыми орфограммами ³	
6	100-110	16	3-4	7	20-25
7	110-120	20	4-5	10	25-30
8	120-150	24	10	10	30-35

¹До конца первой четверти сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

²Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1—3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать норм, представленных в таблице.

³В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

Нормы оценивания диктанта

Вид диктанта	оценка/количество ошибок			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный	1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	2 орф. - 2 пункт. или 1 орф.- 3 пункт. или 0 орф. - 4 пункт. *при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные.	4 орф. - 4 пункт. или 3 орф. - 5 пункт. или 0 орф. - 7 пункт. *в 5 классе допускается при 5 орф. и 4 пункт. *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.	7 орф.- 7 пункт. или 6 орф. - 8 пункт. или 5 орф.- 9 пункт. или 8 орф.- 6 пункт.
Словарный	0 ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	до 7 ошибок

Примечание.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.*);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения ¹	классного сочинения
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы

¹ Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует	Допускается:

	<p>теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».