

Управление образования Администрации города Апатиты Мурманской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Апатиты
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Рабочая программа по литературе
основного общего образования
для 9 класса

Программа рассчитана на 1 год обучения (102 часа)

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Программа основного общего образования. Литература. 5 – 9 классы» под ред. В. Я. Коровиной
Разработчики рабочей программы Лютаева Н. Н., Присада О. Н., учителя русского языка и литературы

Рассмотрено:
на заседании МО
учителей

протокол № _4
от _21_. _05_. 2018 г.

Руководитель МО
_____/Кривошеева С.Н./

Принято
на заседании методического
совета школы
протокол № 6 от
30.05.2018 г.

Руководитель
методического совета
_____/Присада О.Н. /

Утверждено:
Директор МБОУ СОШ № 5
_____/Багдонене В.Ф./

Приказ № __124/27-о__

от _31_. _08_. 2018__

II. Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая рабочая программа по литературе для основной общеобразовательной школы (9 классы) составлена на основе следующих нормативных актов и методических писем:

1. Федеральный закон от 01.06.2005 № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 5 мая 2014 года).
2. Постановление Правительства РФ от 23.11.2006 № 714 «О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации».
3. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ».
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями от 30.03.2018). Подпрограмма «Развитие и распространение русского языка как основы гражданской самоидентичности и языка международного диалога».
5. Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, основного и среднего (полного) общего образования» (ред. от 07.06.2017 № 506).
6. Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (ред. от 01.02.2012 № 74).
7. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изм. от 05.07.2017 № 629).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (ред. от 24.11.2015).
9. Методические рекомендации для педагогических работников по вопросам реализации единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности на этапе начального общего и основного общего образования // Методические материалы «Соблюдение единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности в начальной и основной школе». – М.: МОиН РФ, 2016. Режим доступа: http://цыбулько.рф/download/ya-17Metod_materials_plus.pdf.
10. Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования». Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/2351>.
11. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 11.11.2016 № 2042 «Об исполнении решения коллегии Министерства образования и науки Мурманской области от 21.10.2016 № 3/2 «О реализации в общеобразовательных организациях Мурманской области Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации». Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/2091>.
12. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 29.12.2017 № 2036 «Об утверждении Плана мероприятий по проведению оценки качества образования в общеобразовательных организациях Мурманской области в 2018 году». Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/1887>.

13. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 21.02.2018 № 265/45 «О реализации мероприятий по формированию коммуникативной компетентности обучающихся образовательных организаций и развитию инфраструктуры детского чтения в Мурманской области». Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/2318>.
14. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 23.03.2018 № 489 «О мерах по исполнению решения коллегии Министерства образования и науки Мурманской области от 22.03.2018 № 1/1 «О мерах по формированию коммуникативной компетенции обучающихся образовательных организаций Мурманской области».
15. Методические рекомендации по организации соблюдения единого речевого режима в общеобразовательных организациях Мурманской области. – Мурманск, 2015. Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/976>.
16. Методические рекомендации для педагогических и руководящих работников общеобразовательных организаций «О введении «Часа чтения» в общеобразовательных организациях Мурманской области». – Мурманск, 2016. Режим доступа: <http://iro51.ru/novosti/1706>.

Кроме того, настоящая рабочая программа составлена с учётом методического письма ФГАУДПО МО «Институт развития образования» «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в общеобразовательных организациях Мурманской области в 2018/2019 учебном году».

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: **пояснительную записку**; **основное содержание** с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; **требования** к уровню подготовки выпускников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Данный этап литературного образования является переходным, так как в 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Обязательным при составлении тематического планирования является выделение часов на развитие речи: в 9 классе – не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений).

III. Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как

учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели изучения литературы на этапе основного общего образования

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В 5-8 классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в 9 классе – 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Региональный базисный учебный план предусматривает на изучение литературы в 9 классе 102 часа.

Учебный план школы предусматривает изучение литературы в 9 классе в объеме 102 часов (с включением национально-регионального компонента).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных

умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

IV. Содержание учебного предмета

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 9 классе (102 часа)

Литература как искусство слова (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Античности

Катулл (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Нет, ни одна средь жёницин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

Литература эпохи Средневековья

Данте (2 час)

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

Древнерусская литература (6 час)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Литература XVIII века (7 час)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни

Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (2 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (1 час)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Литература XIX века (65 час)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А. Жуковский (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А.С. Грибоедов (9 час)

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний".

Европейская литература эпохи романтизма

Дж. Г. Байрон (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения). Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие "байронического" героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

А.С. Пушкин (20 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов (14 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

К.Н. Батюшков (1 час) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений). Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А.В. Кольцов (1 час) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других стихотворений).

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е.А. Баратынский (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений). Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Н.В. Гоголь (13 час)

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

А.А. Фет (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

А.П. Чехов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

Русская литература XX века (7 час)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А.А. Блок (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства

создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

А.А. Ахматова (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений). Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А. Шолохов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.И. Солженицын (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай (1 час) (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о поэте.

Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» (возможен выбор других произведений).

Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.

Итого в 9 классе – 91 час. Резерв времени – 11 час.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Учебно-тематический план (по разделам)

9 класс

	Раздел	Количество часов	Из них уроков развития речи	Из них уроков с включением заданий на развитие читательской культуры (в соответствии с методическим письмом ГАУДПО МО «Институт развития образования»)
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература	3	1	
3	Произведения писателей XVIII века	10	1	3
4	Произведения писателей XIX века	50	8	14
5	Произведения писателей XX века	27	2	24
6	Из зарубежной литературы	11		3
Всего		102	12	44

V. Формы и средства контроля

Формами контроля, выявляющими подготовку учащихся по литературе, служат устные выступления учащихся (сообщение, доклад, развёрнутый ответ на вопрос, чтение наизусть), выразительное чтение отрывков произведений, в т. ч. по ролям, письменные творческие работы: изложения, сочинения, тесты, практикумы, устный ответ с использованием иллюстративного материала, письменный ответ по индивидуальным заданиям.

В процессе подготовки устных ответов (докладов и сообщений на литературные темы и др.) формируются и закрепляются как трудовые навыки, так и специальные речевые умения. Вооружению приемами творческого труда могут служить и такие разновидности речевой деятельности на уроках литературы, как публицистические выступления и высказывания художественно-творческого плана.

Изложения и сочинения позволяют проверить сформированность уровня речевой подготовки учащихся и грамотность, т.е. соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. К изложениям предъявляются требования последовательного изложения событий, соблюдения точной передачи фактов и описания героев.

Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г. Р. Державин. Властителем и судиям. Памятник (на выбор).

А. С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).

Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).

С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).

В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе... «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человечески лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).

А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

VI. Требования к уровню подготовки выпускников

Примерная программа основного общего образования по литературе содержит подробное описание каждого уровня развития читательской культуры (см. таблицу)

Таблица

Уровень развития читателя-школьника ¹	Описание	Основные виды деятельности, позволяющие диагностировать возможности читателя	Типы соответствующих диагностических заданий
I уровень	<p>Определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»).</p> <p>Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно <i>характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»</i>, кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • акцентно-смысловое чтение; • воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); • формулировка вопросов; • составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные) 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно прочтите следующий фрагмент; • определите, какие события в произведении являются центральными; • определите, где и когда происходят описываемые события; • опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя; • выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места; • ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос; определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
II уровень	<p>Обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока</p>	<p>Устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.; • покажите, какие особенности

¹ Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

	<p>отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» <i>умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.</i> Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.</p>	<p>теоретических понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нахождение элементов текста; • наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; • объяснение функций каждого из элементов; • установление связи между ними; • создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – <i>пофразового</i> (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или <i>поэпизодного</i>; проведение целостного и межтекстового анализа 	<p>художественного текста проявляют позицию его автора;</p> <ul style="list-style-type: none"> • покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); • проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); • сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями); • определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности; • дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.
III уровень	<p>Определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслить его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»</p> <p>Понимание текста на</p>	<p>устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п. • определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.; • определите позицию автора и способы ее выражения; • проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения; • объясните (устно, письменно) смысл названия произведения; • озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия); • напишите сочинение-интерпретацию;

	этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами ²).		<ul style="list-style-type: none"> • напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.
--	--	--	---

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

² см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

VII. Материально-технические условия образовательного процесса

Учебники

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия в 2-х частях 5, 6, 7, 8, 9 кл. М.: Просвещение, 2008-2013 г.
2. Коровина В.Я. и др. "Читаем, думаем, спорим...": Дидактические материалы по литературе: 5-9 класс. М.: Просвещение, 2008 г.
3. Коровина В.Я. и др. Хрестоматия по литературе, 9 класс, М.: Просвещение, 2006 г.

Литература для учителя.

Словари:

1. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск. И. А. Фогельсон. Материк – Альфа, 2006
2. Толковый словарь русского языка. С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007
3. Школьный фразеологический словарь русского языка. Шанский Н.М. Дрофа, Москва, 2007 словарь русского языка. Автор-составитель О.А.Михайлова. Екатеринбург У-Фактория, 2006
4. Школьный словарь литературоведческих терминов. Л.В.Чернец. Москва «Просвещение», 2007
5. Этимологический словарь русского языка. Сост. Е.Груббер. Москва «Локид-Пресс», 2007

Методическая литература:

1. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002
2. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. Москва, Владос, 2001
3. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
4. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
5. Литература Древней Руси и 18 века. Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников. Москва, Новая школа, 1996
6. Литература. Тесты 5 – 8 классы. Москва, Дрофа, 2006
7. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. С.М.Аюпов. Сыктывкар, 1994

Литература для ученика.

1. Толковый словарь русского языка. С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007
2. Школьный фразеологический словарь русского языка. Шанский Н.М. Дрофа, Москва, 2007
3. Школьный словарь литературоведческих терминов. Л.В.Чернец. Москва «Просвещение», 2007
4. Этимологический словарь русского языка. Сост. Е.Груббер. Москва «Локид-Пресс», 2007

Дополнительная литература для обучающихся:

1. Агеносов В.В., Басинский П.В., Ершова Л.В. и др. Русские писатели. XX век: Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы - М.: Дрофа, 2003.

2. Агеносов В.В., Анкудинов К.Н., Грищенко А.И. и др. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь – справочник. – М.: Дрофа, 2006.
3. Архангельский А. Н., Безносков Э.Л., Воропаев В.А. и др. Русские писатели. XIX век: Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы - М.: Дрофа, 2000.
4. Безносков Э.Л., Бурдина И.Ю., Буровцева Н.Ю. и др. Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы - М.: Дрофа, 2003.
5. Новиков В. И.. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М.: Педагогика, 2005.
6. Чертов В. Ф. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы – М.: Дрофа, 2004.
7. Чудакова Н. В. Литература: энцикл. – М.: АСТ: Астрель, 2007

Электронные, цифровые ресурсы для реализации программы:

1. CD-диски:
 - Литература. 5-9 классы;
 - Уроки русского языка Кирилла и Мефодия. 7, 8-9 классы. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
 - Уроки русского языка и литературы. 9 класс. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
 - Литература Кольской земли. Часть 1, 2.
2. Презентации по основным темам курса (собственные разработки учителя)
3. Тесты, интерактивные тесты по основным темам курса (собственные разработки учителя).
4. Фонохрестоматии. 5-7 классы.

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение

Печатные пособия, учебно – практическое и учебно – лабораторное оборудование

1. Таблицы по русскому языку для 5-9 классов.
2. Портреты выдающихся русских лингвистов.
3. Репродукции картин русской живописи для развития речи.

Аппаратные средства

Компьютер – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности: видео-изображение, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.

Проектор, подключаемый к компьютеру; технологический элемент новой грамотности повышает:

- уровень наглядности в работе учителя,
- возможность для учащихся представлять результаты своей работы всему классу,
- эффективность организационных и административных выступлений.

Принтер – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем. Для многих школьных применений необходим или желателен цветной принтер. В некоторых ситуациях очень желательно использование бумаги и изображения большого формата.

Телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети – дает доступ к российским и мировым информационным ресурса

VIII. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование. 9 класс. 102 часов. Учителя Лютаева Н. Н., Присада О. Н.

№	Основное содержание по темам	Основные теоретико-литературные понятия	Основные историко-литературные понятия	Основные виды деятельности учащихся по освоению литературных произведений	примечание
Введение. 1 час					
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	Художественный образ, монолог и диалог. Художественное переосмысление действительности в классических произведениях	Сопоставление исторических фактов и событий, описанных в литературных произведениях	Уметь: самостоятельно делать выводы, составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	
Из древнерусской литературы. 3 часа					
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	Жанровые особенности слова. Образ автора. Авторская позиция	Соотносить содержание «Слова...» и исторического события.	Анализ поэтики «Слова...»; элементы исследования; опорные записи материала учебника	
3	Р.р. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка к сочинению	Художественный образ. Характеристика князя Игоря. Авторская оценка поступков героя.	Историческое лицо	Свободная работа с текстом; самостоятельная исследовательская работа. Редактирование черновика сочинения	
4	Р. р. Сочинение	Образ Ярославны как воплощение женской красоты		Написание сочинения	Р.р.
Из литературы XVIII века. 10 часов					
5	Характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Особенности русского классицизма.	Классицизм как литературное направление. Раскрыть особенности	Особенности социально – политической обстановки, которая определила тематику и проблематику	Проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Опорные записи и конспектирование	

		русского классицизма	произведений		
6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	Слово о М. В. Ломоносове как о реформаторе русского языка и системы стихосложения. Ода как жанр лирики.	Понимать значение творчества М. В. Ломоносова в развитии русской литературы	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение.	Включение заданий на развитие читательской культуры
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова				
8	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения	Слово о Г. Р. Державине. Гуманизм.	Понимать значение творчества Г. Р. Державина в развитии русской литературы	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение. Чтение наизусть	Включение заданий на развитие читательской культуры
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	Тема поэта и поэзии. Традиции и новаторство	Выявлять языковые средства художественной выразительности	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение. Чтение наизусть	

10	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	Слово о А. Н. Радищеве. Путешествие как жанр литературного творчества. Пафос	Обличение крепостничества как позорного явления русской действительности.	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение. Пересказ эпизодов (глав). Анализ текста	Включение заданий на развитие читательской культуры
11	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение		Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева		
12	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека	Слово о Н. М. Карамзине. Сентиментализм как литературное направление. Раскрыть особенности русского сентиментализма	Сопоставление классицизма и сентиментализма. Открытия сентименталистов	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение. Пересказ эпизодов (глав). Анализ текста. Подбор цитат. Составление плана	
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы	Повесть как жанр литературного творчества. Гуманизм	Понимать значение творчества писателей-сентименталистов в развитии русской литературы		
14	Р.р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	Авторская позиция.	Восприятие литературных произведений XVIII века. Сочинение		Р. р.
Из литературы XIX века. 50 часов					
15	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция,	Романтизм и реализм. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	Основные исторические события, определившие развитие русской и европейской	Выразительное чтение наизусть; беседа; проблемные задания Сопоставлять образы, анализировать произведения в аспекте жанра	Включение заданий на развитие читательской культуры

	публицистика, мемуарная литература.		литературы. Последние годы сентиментализма. Просветительство в литературе начала века. Каноны классицизма. Связь русского романтизма с западноевропейским.		
16	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.	Слово о В. А. Жуковском. Элегия как жанр лирики.	Понимать значение творчества В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние Жуковского на становление А. С. Пушкина как поэта	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Обучение анализу лирического стихотворения. Чтение наизусть	Включение заданий на развитие читательской культуры
17	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады.	Понятие баллады.	Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания. Выразительное чтение	Включение заданий на развитие читательской культуры
18	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	Слово о Грибоедове.	Биография А. С. Грибоедова. Язык произведений. Афоризмы	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Составление хронологической таблицы. Устное выступление	Включение заданий на развитие читательской культуры
19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор	Комедия как жанр драмы.	Московский быт	Беседа; проблемные задания.	Включение

	содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	Новаторство Грибоедова-драматурга. Этапы сюжета. Образы Чацкого, Фамусова, Молчалина, Софьи.	времен Грибоедова. Сопоставление исторических фактов и событий.	Сопоставлять образы, анализировать произведения в аспекте жанра. Анализировать лирические образы, определять тематику и проблематику произведений. Выразительное чтение монологов наизусть. Чтение в лицах	заданий на развитие читательской культуры
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»				
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии				
22	Р.р. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	Комедия Грибоедова в критике		Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение. Анализ текста. Подбор цитат. Составление плана	Р.р.
23	Р.р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»				
24	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина	Слово о Пушкине. Тематика произведений великого русского поэта. Тема лицейской дружбы. Жанры лирики.	Значение творчества А. С. Пушкина для развития русской литературы	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; чтение наизусть. Анализ стихотворений.	Включение заданий на развитие читательской культуры
25	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар»	Гражданская лирика Пушкина			
26	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	Любовная лирика Пушкина			
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина			

	воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».				
28	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина			Контроль знаний по теме	
29	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Романтический герой. Романтическое двоемирие		Выделять смысловые части художественного текста; владеть монологической и диалогической речью. Выразительное чтение	Включение заданий на развитие читательской культуры
30	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов.	Роман в стихах. Онегинская строфа. Образ автора. Авторская позиция. Образ Онегина. Татьяна Ларина как нравственный идеал Пушкина. Лирические отступления и их роль в романе.	Изображение русской жизни в романе	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; чтение. Выразительное чтение. Чтение наизусть. Сравнительная характеристика	
31	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути				
32	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга				
33	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем				
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений				
35	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа				
36	Р. р. Сочинение: «Пушкинский роман в зеркале критики» (В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского)	Роман в критике		Подбор цитат. Составление плана. Редактирование текста сочинения	Р.р.

37	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	Трагедия как жанр драмы	Пушкин-драматург	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; чтение.	
38	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Слово о Лермонтове. Тематика произведений великого русского поэта.	Значение творчества М. Ю. Лермонтова	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; чтение наизусть. Сочинение в жанре проблемной аналитической статьи	Включение заданий на развитие читательской культуры
39	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова.			
40	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Любовная лирика Лермонтова			
41	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии	Тема Родины в лирике Лермонтова			
42	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе	Психологический роман. Психологический портрет. Особенности композиции Система образов в романе. Образ Печорина.	Изображение эпохи в романе Нравственные и социальные пороки человечества, нашедшие отражение в	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично	Включение заданий на развитие читательской культуры

43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		романе	поисковая деятельность, индивидуальные задания; чтение. Пересказ эпизодов (глав). Характеристика героя. Поэтапный анализ образа Печорина. Сравнительная характеристика героев. Анализ эпизодов. Выразительное чтение. Подбор материала к сочинению	
44	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»				
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»				
46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина				
47	Печорин и героини романа. Любовь в жизни Печорина				
48	Р.р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	Проанализировать приёмы построения образа и способы художественной обрисовки характера		Подбор материала к сочинению. Подбор цитат. Составление плана. Редактирование	Р.р.
49	Р. р. Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»			Сочинение	Р.р.
50	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	Слово об Н. В. Гоголе. Поэма как лироэпический жанр. Образы-типы. Приёмы типизации. Образ автора. Авторская позиция. Значение лирических отступлений	Тема «омертвения души» в литературе и в истории	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; чтение.	Включение заданий на развитие читательской культуры
51	Система образов поэмы «Мертвые				

	души». Обучение анализу эпизода	в поэме		Выразительное чтение. Анализ эпизода (устно). Индивидуальные сообщения о помещиках.	
52	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода				
53	Образ города в поэме «Мертвые души»				
54	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы				
55	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора				
56	Р.р. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению			Подбор материала к сочинению. Подбор цитат. Составление плана. Редактирование	Р.р.
57	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	Слово об Островском	Хронологическая таблица: биография А. Н. Островского. Театр Островского.	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; чтение. Выразительное чтение по ролям.	Включение заданий на развитие читательской культуры
58	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	Комедия как жанр драмы (развитие понятия)	Отражение исторической эпохи в пьесе		
59	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	Слово о Ф. М. Достоевском. Образ-тип мечтателя Развитие понятия о повести	Хронологическая таблица: биография Ф. М. Достоевского Петербург Достоевского	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; чтение. Выразительное чтение. Пересказ эпизодов (глав). Характеристика героев.	Включение заданий на развитие читательской культуры
60	Внутренний мир героя повести «Белые ночи»				
61	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.				

62	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести	Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	Хронологическая таблица: биография Л. Н. Толстого. Жизненные источники произведения	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; чтение эпизодов, сопоставление. Домашнее сочинение в жанре дневниковых записей	Включение заданий на развитие читательской культуры
63	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	Слово об А. П. Чехове. Образ-тип «маленького человека».	Хронологическая таблица: биография А. П. Чехова	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; чтение эпизодов, сопоставление. Умение видеть авторскую позицию и позицию рассказчика. Анализ рассказа. Пересказ	Включение заданий на развитие читательской культуры
64	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа				
65	Р.р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)» (по выбору учащихся)			Подбор материала к сочинению. Подбор цитат. Составление плана. Редактирование	Р.р.
66	Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о произведениях Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	Образ лирического героя. Языковые средства художественной выразительности	Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике	Выразительное чтение наизусть; беседа; проблемные задания Сопоставлять образы, анализировать произведения в аспекте жанра	Р.р.

Из литературы XX века. 27 часа					
67	Жанры и направления русской литературы XX века (обзор)	Развитие реализма. Русская критика, публицистика, ретроспективная литература	Основные исторические события, определившие развитие русской и европейской литературы.	Беседа; проблемные задания Сопоставлять образы, анализировать произведения в аспекте жанра	
68	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Слово о Бунине. Рассказ как жанр повествования. Лиризм. Проблема нравственного выбора	Изображение эпохи	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; чтение по ролям, сопоставление образов.	
69	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования				
70	М. А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Слово о Булгакове. Тема, идея, проблематика произведения.	Отражение эпохи в повести	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; чтение по ролям, сопоставление образов. Пересказ.	Включение заданий на развитие читательской культуры
71	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	Средства художественной выразительности. Сатира. Фантастика. Гротеск.			
72	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	Слово о Шолохове. Рассказ-эпопея. Развитие понятия авторской позиции.	Изображение Великой Отечественной войны	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; чтение по ролям, сопоставление	Включение заданий на развитие читательской культуры
73	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и				

	рассказчик, сказовая манера повествования			образов. Пересказ. Подбор материала к сочинению	
74	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Слово о Солженицыне. Праведничество. Образ героя-праведника	Изображение послевоенной деревни	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; чтение по ролям, сопоставление образов. Пересказ. Подбор материала к сочинению	Включение заданий на развитие читательской культуры
75	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи				
76	Р.р. Сочинение по произведениям второй половины XIX и XX века (на свободную тему)			Подбор материала к сочинению. Подбор цитат. Составление плана. Редактирование	
77	Русская поэзия Серебряного века	Серебряный век русской литературы	Осмысление эпохи в произведениях поэтов Серебряного века	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью	
78	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен	Слово о Блоке. Средства художественной выразительности	Символизм в лирике	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение. Анализ стихотворений. Чтение наизусть	Включение заданий на развитие читательской культуры
79	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Слово о Есенине. Тема Родины в творчестве. Средства художественной выразительности	Образ русской деревни		
80	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»				

81	В. В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	Слово о Маяковском. Новаторство Маяковского. Тема любви в творчестве.	Футуризм в искусстве	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение. Анализ стихотворений. Чтение наизусть	Включение заданий на развитие читательской культуры
82	В. В. Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского			
83	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»	Слово о Цветаевой. Особенности поэтики Цветаевой		Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение. Анализ стихотворений. Чтение наизусть	Включение заданий на развитие читательской культуры
84	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта				
85	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	Слово о Заболоцком. Тема Родины в творчестве. Средства художественной выразительности		Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение. Анализ стихотворений. Чтение наизусть	
86	А. А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике	Слово об А.А.Ахматовой. Тематика и поэтика произведений. Любовная лирика.	Хронологическая таблица: биография А. А. Ахматовой	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из	Включение заданий на развитие читательской культуры
87	А. А. Ахматова. Слово о поэте и				

	поэзии. Особенности поэтики	Тема Родины в творчестве.		справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение. Анализ стихотворений. Чтение наизусть	
88	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя! Вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	Слово о Пастернаке. Поэтика стиха.		Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение. Анализ стихотворений. Чтение наизусть	Включение заданий на развитие читательской культуры
89	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	Слово о Твардовском. Тема Родины в творчестве поэта	Изображение Великой Отечественной войны	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение. Анализ стихотворений. Чтение наизусть	Включение заданий на развитие читательской культуры
90	А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне. «Я убит подо Ржевом...».				
91	Р.р. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX века.	Музыкальность стиха		Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение. Аудирование. Исполнение романсов	Включение заданий на развитие читательской культуры
92	Зачетное занятие по русской лирике XX века			Контроль знаний	

Из зарубежной литературы. 11 часов					
93	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)	Античная лирика	Дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к античной эпохи	Выявлять языковые средства художественной выразительности Жанровые особенности произведения Понятие авторской позиции Выразительное чтение наизусть; беседа; проблемные задания Сопоставлять образы, анализировать произведения в аспекте жанра	
94	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	Жанры			
95	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	Слово о Данте Алигьери. Гуманизм эпохи Возрождения. Сонет. Поэма	Эпоха Возрождения	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение.	Включение заданий на развитие читательской культуры
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер				
97	У. Шекспир. Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)	Слово о Шекспире. Жанровые особенности произведения Проблема нравственного выбора	Гуманизм Возрождения.	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение. Чтение наизусть монолога Гамлета	Включение заданий на развитие читательской культуры
98	У. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века»				
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы				
100	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как	Романтизм. Проблема нравственного выбора	Эпоха Просвещения	Беседа, проблемные задания, работа с текстом; владение монологической и диалогической речью; проводить	Включение заданий на развитие

	философская трагедия. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни			самостоятельную исследовательскую работу по отбору информации из справочных материалов. Частично поисковая деятельность, индивидуальные задания; выразительное чтение.	читательской культуры
101	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы				
102	Защита проектов по зарубежной литературе			Контроль знаний	

IX. Контрольно-измерительные материалы, нормы оценки знаний учащихся

Контрольно-измерительные материалы (КИМы):

1. Кузанова О. А. Типовые задания по литературе. 9 класс. М.: 2015
2. Ляшенко Е. Л. Тесты по литературе к учебнику В. Я. Коровиной. 6 класс. М.: 2014
3. Ляшенко Е. Л. Тесты по литературе к учебнику В. Я. Коровиной. 7 класс. М.: 2014
4. Ляшенко Е. Л. Тесты по литературе к учебнику В. Я. Коровиной. 8 класс. М.: 2015

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Критерии устного ответа по литературе

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа,

недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, а также полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка письменных работ учащихся

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной,

если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.