

**Управление образования Администрации города Апатиты Мурманской области**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Апатиты**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

**Рабочая программа по изобразительному искусству**  
**начального общего образования**  
**1-4 класс**  
**УМК «Перспектива»**

Программа рассчитана на 1 год обучения

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство» 1-4 классы», 2011, созданной под руководством Т. Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, (учебно-методический комплект «Перспектива»), в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,

Разработчик рабочей программы:

**Пустовая Н.Б., Волкова М.В., Кузнецова О.Б., Лебедь И.Ю.**

Рассмотрено:  
на заседании МО  
учителей  
протокол № 5  
от 25.05.2018 г.

Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/ Кертес О.Д./

Принято  
на заседании методического  
совета школы  
протокол № 6  
от 30.05.2018 г.

Руководитель  
методического совета  
\_\_\_\_\_/Присада О.Н. /

Утверждено:  
Директор МБОУ СОШ № 5  
\_\_\_\_\_/Багдонене В.Ф./

Приказ № 124/27-о  
от 31.08.2018 г.

**2018**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к

ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли искусства и культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,
- эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности,

базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

#### **Декоративноприкладное искусство.**

Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль

природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественнотворческой деятельности.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративноприкладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **1 класс (33 ч)**

<b>Тематическое планирование</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
<b>Ты учишься изображать (9 ч)</b>	
<b>Изображения всюду вокруг нас</b>	<b>Находить в окружающей</b>

<p>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.</p>	<p>действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
<p><b>Мастер изображения учит видеть</b> Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. Материалы: цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры. Вариант задания: изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга). Материалы: фломастеры или цветные карандаши, мелки.</p>	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>
<p><b>Изображать можно пятном</b> Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой. Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т. д.). Материалы: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p>

<p><b>Изображать можно в объёме</b>  Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Задание: превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т. д. (лепка). Материалы: пластилин, стеки, досочка.</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>
<p><b>Изображать можно линией</b>  Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Вариант задания: рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. Материалы: черный фломастер или карандаш, бумага.</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
<p><b>Разноцветные краски</b>  Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Задание: проба красок — создание красочного коврика. Вариант задания: нарисовать то, что каждая краска напоминает. Материалы: гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.</p>	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>
<p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b>  Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Задание: изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) Вариант задания: создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть.</p>
<p><b>Художники и зрители (обобщение темы)</b>  Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт</p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения</p>

<p>восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p>содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
<b>Ты украшаешь (8 ч)</b>	
<p><b>Мир полон украшений</b> Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p>
<p><b>Цветы</b> Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Задание: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). Вариант задания: изображение сказочного цветка. Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
<p><b>Красоту нужно уметь замечать</b> Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>
<p><b>Узоры на крыльях. Ритм пятен</b> Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми). Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна</p>	<p>Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>

<p>работа графическими материалами).</p> <p><b>Красивые рыбы. Монотипия</b>          Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать. Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. Задание: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой). Материалы: гуашь (акварель), фло-мастер или тушь, палочка, бумага.</p>	<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>
<p><b>Украшения птиц. Объёмная аппликация</b>          Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры. Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>
<p>Узоры, которые создали люди          Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? Задание: создание своего орнаментального рисунка на основе</p>	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.</p>

полученных впечатлений. Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги.	
<p><b>Как украшает себя человек</b></p> <p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений. Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага.</p>	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b></p> <p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? Задание: создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка». Материалы: цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.</p>	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
<b>Ты строишь (11 ч)</b>	
<p><b>Постройки в нашей жизни</b></p> <p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.
<p><b>Дома бывают разными</b></p> <p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Задание: изображение сказочного дома для себя и своих друзей. Материалы: цветные мелки, тонированная бумага. Вариант задания: построение на бумаге дома с помощью печаток. Материалы: разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.</p>	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).
<b>Домики, которые построила природа</b>	Наблюдать постройки в природе (птичьи

<p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</p> <p>Соотношение форм и их пропорций. Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город). Материалы: пластилин, стеки, тряпка, дощечки или гуашь.</p>	<p>гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p>
<p><b>Дм снаружи и внутри</b></p> <p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, заселить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.). Вариант задания: изображение в виде домика самых разных предметов. Материалы: мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p>
<p><b>Строим город</b></p> <p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассмотрение реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Задание: постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей. Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p>
<p><b>Всё имеет своё строение</b></p> <p>Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых</p>

<p>изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>
<p><b>Строим вещи</b>          Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Задание: конструирование упаковок или сумок, украшение их. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>
<p><b>Город, в котором мы живём (обобщение темы)</b>          Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Задание: создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии). Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонирующая или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b></p>	
<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b>          Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции</p>

<p>произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е. что это — изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т. д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.</p>	<p>(зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>
<p><b>Праздник весны. Праздник птиц</b> Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</p>	<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы</p>
<p><b>Разноцветные жуки</b> Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. Задание: конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, нитки.</p>	<p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p>
<p><b>Сказочная страна</b> Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. Задание:</p>	<p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе</p>

коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке. Материалы: цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.	совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом
<b>Времена года</b> Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.
<b>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)</b> Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Задание: создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. Материалы: гуашь, кисти или графические материалы, бумага.	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».

## 2 класс (34 ч)

### «Искусство и ты»

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Как и чем работает художник? (8 ч)	

<p><b>Три основных цвета – жёлтый, красный, синий</b>          Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>
<p><b>Белая и черная краски</b>          Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка). Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p>	<p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>
<p><b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности</b>          Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p>	<p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
<p><b>Выразительные возможности аппликации</b>          Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятен. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>
<p><b>Выразительные возможности графических материалов</b>          Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес</p>
<p><b>Выразительность материалов для работы в объеме</b>          Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных</p>

<p>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Материалы: пластилин, стеки.</p>	<p>материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p>
<p><b>Выразительные возможности бумаги</b>          Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки</p>
<p><b>Неожиданные материалы (обобщение темы)</b>          Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. Задание: изображение ночного праздничного города. Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона).</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<p><b>Реальность и фантазия (7 ч)</b></p>	
<p><b>Изображение и реальность</b>          Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Задание: изображение любимого животного. Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>
<p><b>Изображение и фантазия</b>          Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p>	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем</p>

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).	соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.
<b>Украшение и реальность</b> Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности. Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
<b>Украшение и фантазия</b> Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. Материалы: любой графический материал (один-два цвета).	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
<b>Постройка и реальность</b> Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально- коллективная работа). Материалы: бумага, ножницы, клей.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
<b>Постройка и фантазия</b> Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
<b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</b> Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек,	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения)

изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.	для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
<b>О чем говорит искусство (11 ч)</b>	
<b>Изображение природы в различных состояниях</b> Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.
<b>Изображение характера животных</b> Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.
<b>Изображение характера человека: женский образ</b> Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средства-ми искусства. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
<b>Изображение характера человека: мужской образ</b> Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).
<b>Образ человека в скульптуре</b> Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы —	Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов

<p>выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). Материалы: пластилин, стеки, до- щечки.</p>	<p>из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зацепление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характер</p>
<p><b>Человек и его украшения</b> Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.</p>
<p><b>О чем говорят украшения</b> Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно- индивидуальная в технике аппликации. Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>
<p><b>Образ здания</b> Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.). Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.</p>
<p><b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)</b> Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
<p><b>Как говорит искусство (8 ч)</b></p>	
<p><b>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного</b> Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «вол- на», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная</p>

бумаги.	жар-птица и т. п.).
<p><b>Тихие и звонкие цвета</b></p> <p>Смешение цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.</p>
<p><b>Что такое ритм линий?</b></p> <p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий. Задание: изображение весенних ручьев. Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи обегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линий. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>
<p><b>Характер линий</b></p> <p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением</p>
<p><b>Ритм пятен</b></p> <p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>
<p><b>Пропорции выражают характер</b></p> <p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы</p>

создавать образ, выражать характер изображаемого. Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв). Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.	животных или птиц с помощью изменения пропорций.
<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности</b> Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братя-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.
<b>Обобщающий урок года</b> Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братя-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

### 3 класс (34 ч)

#### «Искусство вокруг нас»

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>	
<b>Твои игрушки</b> Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование,	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.

украшение. Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.	
<p><b>Посуда у тебя дома</b></p> <p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора по суды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). Материалы: пластилин или глина, вододисперсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p>	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>
<p><b>Обои и шторы у тебя дома</b></p> <p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p>	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>
<p><b>Мамин платок</b></p> <p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с</p>

<p>повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	<p>акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
<p><b>Твои книжки</b> Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т. д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладеть навыками коллективной работы.</p>
<p><b>Открытки</b> Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.</p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
<p><b>Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</b> Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p>	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.</p>

Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.	
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b>	
<p><b>Памятники архитектуры</b>          Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
<p><b>Парки, скверы, бульвары</b>          Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградками, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы. Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж). Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
<p><b>Ажурные ограды</b>          Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с</p>

<p>жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград. Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
<p><b>Волшебные фонари</b> Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>
<p><b>Витрины</b> Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
<p><b>Удивительный транспорт</b> Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-</p>	<p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из</p>

стрекоза, вездеход-паук и т. д.). Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	бумаги.
<p><b>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)</b></p> <p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p> <p>Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).</p>	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.
<b>Художник и зрелище (11 ч)</b>	
<p><b>Художник в цирке</b></p> <p>Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.
<p><b>Художник в театре</b></p> <p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.

<p><b>Театр кукол</b> Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Об- раз куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. Задание: создание куклы к кукольному спектаклю. Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p>	<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>
<p><b>Маски</b> Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
<p><b>Афиша и плакат</b> Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Задание: создание эскиза плаката- афиши к спектаклю или цирковому представлению. Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски- характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. И постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>
<p><b>Праздник в городе</b> Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация,</p>	<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу,</p>

фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника. Вариант задания: выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.
<b>Школьный карнавал (обобщение темы)</b> Организация театрального представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладеть навыками коллективного художественного творчества.
<b>Художник и музей (8 ч)</b>	
<b>Музей в жизни города</b> Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т. д. Рассказ учителя и беседа.	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.
<b>Картина – особый мир. Картина-пейзаж</b> Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена крупнейших

<p>в пейзаже. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p>	<p>русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>
<p><b>Картина-портрет</b> Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>	<p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
<p><b>Картина-натюрморт</b> Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
<p><b>Картины исторические и бытовые</b> Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины. Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого</p>	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми</p>

общеизвестного события. Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.	мелками и акварель).
<b>Скульптура в музее и на улице</b> Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.	Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
<b>Художественная выставка (обобщение темы)</b> Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.

#### 4 класс (34 ч)

### «КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)»

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Истоки родного искусства (8 ч)</b>	
<b>Пейзаж родной земли</b> Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Задание: изображение российской природы (пейзаж).	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладеть живописными навыками работы гуашью.

<p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p> <p><b>Деревня – деревянный мир</b> Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. Задание: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
<p><b>Красота человека</b> Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Вариант задания: изготовление кукол по типу народных</p>	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно- го костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>

<p>тряпичных или лепных фигур. Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни. Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	
<p><b>Народные праздники (обобщение темы)</b>  Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей.  Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.  Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.  Материалы: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>
<p><b>Древние города нашей земли (7 ч)</b></p>	
<p><b>Родной угол</b>  Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города.  Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.  Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).  Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.  Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации пространства. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации пространства.</p>
<p><b>Древние соборы</b>  Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.  Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Вариант задания: изображение храма. Материалы: пластилин,</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>

стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.	
<p><b>Города Русской земли</b></p> <p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Единство конструкции и декора. Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.</p>
<p><b>Древнерусские воины-защитники</b></p> <p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>
<p><b>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</b></p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. Задание: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). Материалы: гуашь, кисти, бумага</p>	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выразить свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского го- рода.</p>

или мелки, монотипия.	
<p><b>Узорочье теремов</b> Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. Задание: изображение интерьера теремных палат. Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>
<p><b>Пир в теремных палатах (обобщение темы)</b> Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и наклеивание персонажей, предметов; аппликация). Вариант задания: индивидуальные изображения пира (гуашь). Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>
<b>Каждый народ — художник (11 ч)</b>	
<p><b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</b> Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и</p>

<p>пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Задание 1. Изображение природы через характерные детали. Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть. Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. Вариант задания: выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно. Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>	<p>постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
<p><b>Народы год и степей</b> Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
<p><b>Города и пустыни</b> Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников.</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и</p>

<p>Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p>при- родных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>
<p><b>Древняя Эллада</b> Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рас- сказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древне- греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>
<p>Европейские города Средневековья</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм</p>

<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	<p>костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
<p><b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</b> Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
<p><b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b></p>	
<p><b>Материнство</b> В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>

<p><b>Мудрость старости</b> Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.). Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.</p>	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
<p><b>Сопереживание</b> Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>
<p><b>Герои-защитники</b> Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Задание: лепка эскиза памятника герою. Материалы: пластилин, стеки, до- щечка.</p>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
<p><b>Юность и надежды</b> Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
<p><b>Искусство народов мира (обобщение темы)</b> Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя,</p>	<p>Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и</p>

<p>влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p>представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>
---	--

### Структура учебного предмета «Изобразительное искусство» 1-4 классы

Разделы программы	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	Всего
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	26	28	28	28	110
	из них	из них	из них	из них	из них
*рисунок	9	10	7	4	30
*живопись	11	5	5	9	30
* скульптура	3	4	2	6	15
*художественное конструирование и дизайн	0	5	7	3	15
* декоративно-прикладное искусство	3	4	7	6	20
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты) Как говорит искусство?	3	2	2	3	11
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	1	1	1	2	4
Опыт художественно-творческой деятельности.	3	3	3	1	10
<b>Итого:</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>135 ч</b>

**Количество часов на изучение учебной дисциплины (по классам и разделам)**

**Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

**На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс – 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год**

**1 класс - 1 час в неделю**

№	Темы разделов	Кол-во часов
1.	Виды художественной деятельности	2

2.	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?	9
3.	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	11
4.	Опыт художественно-творческой деятельности	11
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>

### 2 класс - 1 часа в неделю

1.	Основы художественного изображения: художественный образ и изобразительное творчество учащихся	16
2.	Народный орнамент России	14
3.	Орнамент в искусстве народов мира	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>

### 3 класс - 1 часа в неделю

1	Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11
2	Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10
3	Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5
4	Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### 4 класс - 1 часа в неделю

1	Восхитись вечно живым миром красоты	11
2	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14
3	Восхитись созидательными силами природы и человека	9
<b>Итого</b>		<b>34</b>

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Предметные
1		Какого цвета осень? <i>Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.</i>	Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание осенней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям русского искусства, изображающим красоту осени. Ответы на вопросы: какой видят осень поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в осенней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты нарядной осени? Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Рассмотрение пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк об осени (по памяти). Планирование и организация своего рабочего места (удобное, рациональное	Овладевают понятием «изобразительное искусство», «красота», «пейзаж», «листья». Ознакомятся с приметами жизни в произведениях живописи, литературы и декоративного творчества, связанных с осенней тематикой, их авторами. Различают своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства в воплощении осенних мотивов. Сверяют свои действия с памятниками культуры. Владеют техникой рисования красками, правилами работы с цветом. Обращаются к художественным материалам. Самостоятельно организуют рабочее место; самостоятельно работают на основе полученной в результате сотрудничества с учителем и сверстниками информации) объясняют своеобразие осеннего изображения в творчестве художников, поэтов, народных мастеров (в рамках одного вида искусства).

			расположение материалов, инструментов) по собственному алгоритму действий (индивидуальная). Разъяснение правил работы и обращения с художественными материалами. Высказывание с отзывами о выполненных (готовых) работах (коллективно-индивидуальная). Создание тематического рисунка красками «Золотая осень» (индивидуальная работа)	Выполняют рисунок.
2		Твой осенний букет. <i>Декоративная композиция.</i>	Фронтальная работа: обсуждение композиции, цвета, рисунка. Работа в группах: характеристика жанра «натюрморт», выделение его признаков, обоснование доводов принадлежности произведений живописи и декоративно-прикладного искусства к жанру натюрморта, выделение в карточках наличия характерных для данного жанра признаков. Индивидуальная работа: речевые высказывания в устной форме; рассуждения в форме простых связных суждений об объекте, его строении, свойствах; формулировка выводов и обобщений; аргументированное доказательство своей точки зрения; заполнение карточек – «сборка» признаков натюрморта; создание композиции под впечатлением наблюдений природы родного края; рисование кистью (гуашь, акварель – по выбору); загадывание и отгадывание загадок о дарах осени; чтение пословиц, поговорок, примет об осеннем урожае.	Определяют специфику изобразительного искусства, язык искусства. Описывают красоту нарядной осени и богатство красок, цветов, форм даров природы, изображенных в живописи, репродукциях и миниатюрах. Признаки жанра натюрморта, пейзажа, возможности средств живописи и декоративно-прикладного искусства. Выбирают художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов осенней природы; выражают свое отношение к качествам осенней природы в действительности произведений искусства; изображают натюрморты, пейзажи, выражая свое отношение. Различают основные составные, теплые и холодные цвета, наблюдают, сравнивают, сопоставляют и анализируют произведения искусства, определяют принадлежность к конкретному жанру (пейзаж, натюрморт). Создают рисунок (натюрморт).

3		<p>Осенние перемены в природе.</p> <p><i>Пейзаж: композиция, пространство.</i></p>	<p>Фронтальная беседа. Размышления над ответами на вопросы учителя. Формулирование ответов на вопросы учителя, сверстников. Чтение текста в учебнике с установкой на выделение в нем заданного смыслового компонента (главного в соответствии с учебной задачей). Коллективный обмен мнениями о способах и путях решения учебных (творческих) задач.</p> <p>Составление и осознанное речевое высказывание о правилах поведения учащихся в музее, на природе. Рассказывание о личных впечатлениях при рассматривании произведений искусства. Индивидуальная, групповая, парная работа с целью развития рефлексивно-аналитических способностей. Самостоятельный поиск информации, подтверждающей щедрость земли в осеннюю пору в произведениях разных видов искусства (литературный, изобразительный, фольклорный, музыкальный). Коллективное объяснение значения терминов (понятий): виды и жанры искусства; пейзаж, сюжетно-тематическая композиция, натюрморт, цвет, форма. Индивидуальное высказывание аргументированного суждения о художественных произведениях (фольклорный, музыкальный). Коллективное объяснение значения терминов (понятий): виды и жанры искусства; пейзаж, сюжетно-тематическая композиция, натюрморт, цвет, форма. Индивидуальное высказывание аргументированного суждения о художественных произведениях, изображающих осеннюю природу, богатство даров природы (урожая). Индивидуальное выполнение практической художественно-творческой работы: рисование кистью (акварель, гуашь) композиция, созданная под впечатлением и на основе собственных наблюдений – природы родного края и образного</p>	<p>Смогут понимать образы природы изобразительного искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к осенней природе, произведениям изобразительного искусства; различать основные жанры искусства (пейзаж, натюрморт), понимать их специфику, реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных задачи.</p> <p>Составят устное сочинение (описание (или сказку) о земледельцах, о щедроте осени, о дарах, о богатом урожае). Выполняют практическую художественно-творческую работу (рисование кистью (акварель, гуашь)). Создают композицию, созданную под впечатлением и на основе собственных наблюдений – природы родного края и образного представления о празднике урожая. Владеют правилами работы с художественными материалами. Узнают, что такое музыкальность, художественность, пластичность и поэтичность произведения, как они помогают видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее в сознании.</p>

			решения праздника урожая. Представление выполненных работ на выставке достижений.	
4		В сентябре у рябины именины. <i>Декоративная композиция.</i>	<p>Рассматривание (восприятие) красоты рябиновых веток в природе и произведениях художника и народного мастера (коллективное, индивидуальное). Художественно-творческая индивидуальная работа по освоению новых приемов (выполнение задания – с помощью точки, пятна получить художественное изображение). Рисование с натуры по памяти или по наблюдению ветки рябины (индивидуальная изобразительная деятельность). Выполнение задания – с помощью точки, пятна получить художественное изображение. Изготовление печатки-тычка (индивидуально). Рисование с натуры по памяти или по наблюдению ветки рябины (индивидуальная изобразительная деятельность). Диалог между «художником» и «зрителями» в парах (в группах). Описание строения растения (дерево, ветки, листочки, ягодки рябины) (коллективное). Чтение стихотворений о рябине (индивидуальное), слушание (подпевание) музыкальных произведений (задушевных, мелодичных, лирико-напевных песен и мелодий) для воспроизведения образа (образа-символа) рябины (коллективное). Экспериментирование с элементами художественного изображения, с цветом, помогающее превратить пятно, точку в художественное изображение пейзажа (индивидуальное индивидуальное). Упражнения по освоению приемов кистевой росписи (раздельная точка), работа тычком в процессе самостоятельного выполнения орнамента на основе повтора, вариаций по мотивам народных орнаментов. Игра «О чем могла рассказать народная осень и кисточки» с опорой на художественно-дидактические таблицы (индивидуальное участие)</p>	<p>Узнают значения слов (художник, народный мастер, краски, палитра, композиция, форма, размер, пятно), о том, как представлен образ рябины в произведениях поэтов, художников, композиторов, называют рябину в народе, как строят и форму имеют ствол, ветви, листья, ягоды рябины, элементарные правила смешения цветов; научатся различать технические приемы (мазок, точка, пятно), основные и смешанные цвета, выразительные средства изобразительного искусства, отбирать художественные материалы, необходимые для реализации своего замысла в рисунке. Умеют работать с художественными материалами, соблюдая правила личной гигиены; объясняют особенности лирического пейзажа, изображения рябины, основные средства выразительности (цвет, форма, композиция) для создания художественного образа осени, рябины; научатся видеть общее в создании декоративного образа художественном изображении рябиновых веток.</p>
5		Щедрая осень. <i>Живая природа: форм. Натюрморт: композиция.</i>	«Осенние фантазии»; выработка и установление универсальных принципов, определяющих отношения друг к другу при работе в паре, в группах; индивидуальное	<p>Различают теплые и холодные цвета. Эмоционально воспринимают произведения изобразительного искусства, рассуждают об их особенностях</p>

			<p>рассматривание произведений изобразительного искусства, изображений, выполненных приемом кистевого письма – раздельным письмом; наблюдение за работой учителя при показе исполнения приема техники раздельного мазка; пробы кистевого письма, упражнения (при необходимости с повторами) в овладении приемом техники раздельного мазка (индивидуально) с последующим обсуждением (в парах); поиск и чтение необходимой информации в учебнике.</p>	<p>художественных материалах технике создания (приемах) произведений разных видов изобразительного искусства. Выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых произведений. Ориентируются в учебнике.</p>
6		<p>В гостях у народного мастера С. Веселова. <i>Орнамент народов России.</i></p>	<p>Созерцание произведений мастеров Хохломы. Участие в коллективной беседе: высказывание о том, что особенно понравилось в художественных изделиях. Работа с разделами учебника: «Открой тайны узоров хохломы», «В гостях у мастера». Ознакомительное чтение и слушание рассказа мастера об узорах золотой расписной хохломы, ее палитре. Индивидуальная работа: рисование кистью на листе элементов травного узора хохломской росписи. Представление выполненных работ.</p>	<p>Усваивают духовное наследие, которого не-мыслимо читать историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других. В ходе рисования передают ощущение радости жизни, используя сочетания цветов палитры хохломы. Узнают смысл понятия «палитра хохломы», отдельные произведения народных мастеров, основные средства декоративно-прикладного искусства.</p>
7		<p>Золотые травы России. <i>Ритмы травного узора хохломы.</i></p>	<p>Рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента» (коллективная). Объяснение, как рисовать кистью каждый элемент; рассмотрение таблиц. Рисовальные движения кистью для одного элемента в воздухе. Индивидуальное рисование кистью в тетради: «осочки», «травинки»,</p>	<p>Узнают элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики». Знакомятся правилами выполнения элементов орнамента. Знают центр народного художественного ремесла Хохлома. Умеют рисовать орнамент гуашью.</p>

			«капельки»; сверка своего рисунка с таблицей в учебнике	
8		Наши достижения. Что я знаю и могу. <i>Наш проект «Щедрый лес и его жители»</i> .	Принятие участия в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители». Составление пространственной композиции (инсталляции) из творческих работ, созданных на 1-7 уроках.	Учатся работать в коллективе, создавать коллективные композиции.
9		О чём поведал каргопольский узор.	Фронтальная – ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Каргопольский узор» Комментированное чтение текста учебника и коллективная беседа по нему. Индивидуальная роспись силуэтов игрушек.	Знают народное художественное ремесло – каргопольская игрушка, ее узоры (символы солнца, земли, зерна). Выполняют роспись силуэтов игрушек гуашью.
10		В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной	Комментированное чтение текста учебника и коллективная беседа по нему. Коллективное описание народных игрушек. Индивидуальная роспись глиняной игрушки гуашью, сочинение сказки о ней.	Сочетают устное и изобразительное творчество. Знают узоры каргопольской игрушки. Выполняют роспись игрушки гуашью.
11		Зимнее дерево.	Индивидуальное изображение зимнего дерева черной и белой линиями с использованием графических материалов.	Знают понятие «графика», способы получения художественного изображения с помощью различных технических приемов: контур, штрих, спираль, линия и мазок в изображении с помощью черной и белой линий. Умеют изображать зимнее дерево.
12		Зимний пейзаж: день и ночь. <i>Зимний пейзаж в</i>	Ознакомительное чтение текста учебника, (описание солнечного и снежного пейзажа). Фронтальная	Знают понятие «графика», способы получения художественного изображения с помощью ра

		<i>графике.</i>	беседа по картинам И. Бродский «Зима», С.Никиреев «Подмосковный иней», О.Н. Ардимасов «Зимний пруд». Индивидуальное изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с использованием графических материалов.	технических приемов: контур, штрих, спираль, линия и мазок в изображении с помощью черной и белой линий. Умеют изображать зимний пейзаж.
13		Белоснежные узоры. <i>Вологодские кружева.</i>	Ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Элементы кружевного узора» (учебник стр.68) Коллективная беседа при рассмотрении вологодского кружева, птиц павы у дерева жизни, старинного кружева, панно Е. Ельфиной «Скатерть». Индивидуальное рисование узора.	Различают элементы кружевного узора: «гулички», «Снегурочка», «звездочки», «елочки», «цветок», «дерево жизни». Выполняют работу гуашью на цветной бумаге кружевной узор.
14		Цвета радуги в новогодних игрушках. <i>Декоративная композиция.</i>	Коллективная беседа «Встреча Нового года в своей семье и в школе». Фронтальная беседа: перечисление предметов и героев всегда участвующих в новогоднем веселье. Коллективное ознакомление с панно М.Дмитриева «Это было в Кремле».. Рисуют декоративную композицию из новогодних игрушек гуашью. Используют художественные приёмы: отдельный мазок разной формы, линии.	Знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства, узнают об отличительных особенностях мастерской росписи, учатся создавать декоративную композицию.
15		Наши достижения. <i>Я знаю. Я могу. Наш проект.</i>	Работа над созданием композиции по заданной теме. Рассмотрение выполненных работ, оценивание их.	Закрепят навыки работы с кистью, красками, знания о художественных приемах (красочное пятно и линия, отдельный мазок, оттиск), жанры изобразительного искусства и виды, научатся работать в коллективе, создавать коллективные композиции, пользоваться знаниями при решении познавательных практических задач.
16		По следам зимней сказки. <i>Декоративная композиция.</i>	Коллективная беседа «В гостях у зимней сказки и ее героев». Фронтальная беседа: перечисление знакомых зимних сказок и их героев, образное изображение. Коллективное ознакомление с героями сказок в произведениях художников и народных мастеров. Индивидуальное рисование гуашью, составление рассказа по своему рисунку. Выставление работ.	Различают виды произведений изобразительного искусства: живопись, книжную графику, сравнивают их. Узнают произведения Т.Маврина «За Камин», С.Туканов «Снегурочка и снежная Холуй». Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке. Рисуют гуашью.
17		Зимние забавы.	Участие во фронтальной беседе	Познакомятся с произведениями

		Сюжетная композиция.	«Зимние забавы в произведениях художников и народных мастеров». Участие в беседе по планированию работы над рисунком, по составлению плана работы над композицией. Выполнение работы.	художников и народных мастеров узнают, как они передают в своих работах задор и веселье, что такое сюжет; научатся выполнять сюжетную композицию.
18		Защитники земли русской. <i>Образ богатыря.</i>	Коллективное обсуждение картины В.Васнецова «Богатыри». Индивидуальные высказывания по поводу своих впечатлений от знакомства с произведениями отечественных художников на патриотическую тему. Ознакомление с воинским снаряжением, в ходе фронтальной беседы композиционное решение орнаментального украшения снаряжения русского богатыря. Рисуют воина- богатыря, украшают его шлем и щит.	Узнают отдельные произведения отечественных художников патриотическую тему и называют их авторов. Высказывают свое отношение к образу богатыря под впечатлением произведений художественного искусства.
19		Открой секреты Дымки	Фронтальная беседа после комментированного чтения текста в учебнике. Коллективное обсуждение изображенных дымковских игрушек, определение типажа игрушек по одежде (городской или народной), декоративного решения главных частей народной женской одежды (юбка, кофта, передник, кокошник), сравнение в геометрическом орнаменте, украшающем фигурки кукол и животных, установление связи росписи с пластикой игрушек.	Знают центр народного художественного ремесла Ростовской области – Дымково. Устанавливают связь скульптуры и декоративного искусства. Воспринимают образный стиль народной игрушки. Выполняют повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки (под впечатлением) гуашью.
20		Открой секреты Дымки.	Фронтальная беседа после комментированного чтения текста в учебнике. Коллективное обсуждение изображенных дымковских игрушек, определение типажа игрушек по одежде (городской или народной), декоративного решения главных частей народной женской одежды (юбка, кофта, передник, кокошник), сравнение в геометрическом орнаменте, украшающем фигурки кукол и животных, установление связи росписи с пластикой игрушек.	Знают центр народного художественного ремесла Ростовской области – Дымково. Устанавливают связь скульптуры и декоративного искусства. Воспринимают образный стиль народной игрушки. Выполняют повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки (под впечатлением) гуашью.

21		Краски природы в наряде русской красавицы. <i>Народный костюм.</i>	Участие во фронтальной беседе при ознакомлении с ансамблем русского народного костюма. Коллективное рассматривание элементов русского народного костюма. Индивидуальное рисование украшения наряда красавицы акварелью, фломастерами.	Знакомятся с народным костюмом его частями (рубаша, сарафан, душегрея, венец). Описывают красоту пропорций, гармонию цветов, расположение орнамента на частях ансамбля. Рисуют акварелью и фломастером.
22		Вешние воды. <i>Весенний пейзаж: цвет.</i>	Фронтальная беседа о красоте весенней природы, воспетой в стихах, песнях, пословицах и поговорках, посвященных весне и воде. Коллективное образное создание картины бегущего ручья. Фронтальное обсуждение разных технических приемов при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). Индивидуальное рисование бегущего ручья	Владеют приемом сближения цветов, техническими приемами работы с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). Используют художественные материалы (акварель, гуашь). Применяют среднюю художественную выразительность.
23		Птицы – вестники весны. <i>Весенний пейзаж: декоративная работа.</i>	Фронтальная беседа после просмотра картины А.Саврасова «Грачи прилетели». Беседа о том, что может быть изображено на тематическом рисунке «Птицы- вестники весны». Рисуют красками или выполняют аппликацию (по выбору).	Узнают, как красоту ранней весны живописным пейзажем выразил А.Саврасов; научатся выполнять художественный прием- аппликацию из бумаги и лоскутков для декоративной композиции.
24		Птицы – вестники весны. <i>Весенний пейзаж: декоративная работа.</i>	Фронтальная беседа по теме «Образ дерева в декоративно-прикладном искусстве». Беседа о том, как может выглядеть сказочное дерево. Составление плана работы. Рисуют своё придуманное сказочное дерево.	Узнают, как живописец, гравер, народный мастер создают образ реального и сказочного дерева в искусстве, как образ дерева становится символом пожелания добра и благополучия; научатся выполнять композицию сказочного дерева.
25		О неразлучности доброты, красоты и фантазии. <i>Образ коня.</i>	Фронтальная беседа на выяснение знаний обычаев, преданий, сказок, пословиц, поговорок, связанных с животными. Коллективное описание образа коня в сказках, народной игрушке. Индивидуальное изображение по	Узнают, как в искусстве переосмысливается реальное явление и как оно воплощается в художественном образе, зная символы или фантастическом го. научатся рисовать коня. Раскрывают образ коня

			воображению животных. Декоративная композиция по представлению.	в сказках, народной игрушке. Изображаю воображению животных. Соз, декоративную композицию представлению. Исполь художественный материал гуашь
26		Красуйся, красота, по цветам лазоревым. <i>Цвет и оттенки</i>	Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенних цветов.	Имеют представление о ра приемах изображения об расцветающей весенней прир Применяют разные при рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная ли передают оттенки цвета.
27		В царстве радуги-дуги, узнай, как все цвета дружат. <i>Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета и их оттенки</i>	Фронтальная беседа о наблюдениях за весенней природой, о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Коллективное и индивидуальное экспериментирование с цветными пятнами. Индивидуальное видение волшебного превращения красочного пятна в изображение волшебного цветка цветика-семицветика. Индивидуальное видение цветика-семицветика.	Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на па-литрах композиции. Различают оттенки, соз, сближение цвета. Превращ красочное пятно в изображение. Экспериментир красочное пятно в изображение. Экспериментир
28		В царстве радуги-дуги, узнай, как все цвета дружат. <i>Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета и их оттенки</i>	Фронтальная беседа о наблюдениях за весенней природой, о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Коллективное и индивидуальное экспериментирование с цветными пятнами. Индивидуальное видение волшебного превращения красочного пятна в изображение нежного весеннего цветка. Индивидуальное видение весеннего цветка.	Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на па-литрах композиции. Различают оттенки, соз, сближение цвета. Превращ красочное пятно в изображение. Экспериментир красочное пятно в изображ Экспериментируют.
29		Какого цвета страна родная. <i>Пейзаж в живописи.</i>	Фронтальная беседа об основах изобразительного языка живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Групповой анализ произведений, отражающих все времена года. Коллективное создание образа красоты родной земли. Индивидуальное выполнение рисунка.	Знают основы изобразительн языка живописи, жанр пейза. Узнают отдельные произвед выдающихся ху-дожников, называют их авто Выбирают художествен материалы для создания св замысла.
30		Наши достижения. <i>Я знаю. Я могу. Наши проекты.</i>	Участвуют в коллективной беседе. Взаимоконтроль. Выбирают объект работы, распределяют роли в	Закрепят навыки работы кисть красками, знания о художествен приёмах (красочное пятно, ли

			созданных группах. Планируют деятельность по решению задач проекта.	раздельный мазок, оттиск), жанры изобразительного искусства и его виды; научатся работать в коллективе, создавать коллективные композиции, пользоваться знаниями при решении познавательных и практических задач.
31		Наши достижения. <i>Я знаю. Я могу. Наши проекты.</i>	Участвуют в коллективной беседе. Взаимоконтроль. Выбирают объект работы, распределяют роли в созданных группах. Планируют деятельность по решению задач проекта.	Закрепят навыки работы кистью красками, знания о художественных приёмах (красочное пятно, лишний мазок, оттиск), жанры изобразительного искусства и его виды; научатся работать в коллективе, создавать коллективные композиции, пользоваться знаниями при решении познавательных и практических задач.
32		Наши достижения. <i>Я знаю. Я могу. Наши проекты.</i>	Участвуют в коллективной беседе. Взаимоконтроль. Выбирают объект работы, распределяют роли в созданных группах. Планируют деятельность по решению задач проекта.	Закрепят навыки работы кистью красками, знания о художественных приёмах (красочное пятно, лишний мазок, оттиск), жанры изобразительного искусства и его виды; научатся работать в коллективе, создавать коллективные композиции, пользоваться знаниями при решении познавательных и практических задач.
33		Наши достижения. Целый год учились мы, многое узнали...	Разгадывают кроссворд. Выполняют задания. Рассматривают выполненные рисунки, оценивают работы, выбирают лучшую работу.	Закрепят знания о видах и жанрах изобразительного искусства, народных промыслах, произведениях живописи, графике, декоративно-прикладного искусства.

				техниках рисования.
--	--	--	--	---------------------

### Календарно-тематическое планирование 2 класс

№	Тема	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты		
			метапредметные	предметные	личностные
I четверть					
1	Воспоминание о лете.	Сюжетная композиция: композиционный центр.	Регулятивные: организация рабочего места. Познавательные: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры, составление описания лета. Коммуникативные. Уметь строить понятное монологическое высказывание	Знать жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: натюрморт, пейзаж, жанровая живопись, произведения живописи, литературы, связанных с летней тематикой и их авторов. Уметь различать своеобразие художественных средств и приёмов разных видов искусств	Восприимчивость к красоте окружающего мира. Адекватная мотивация
2	Удивительные краски земли.	Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	Регулятивные: организация рабочего места с применением установленных правил. Познавательные: использовать общие приемы решения задач Коммуникативные: уметь слушать учителя и сверстников, задавать вопросы, строить понятные высказывания	Узнают, какими художественными средствами живописцы выражают свое отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажа, особенности рисования акварелью	Адекватная мотивация. Навыки сотрудничества с разными людьми
3	Самоцвет-самоцвет. Природа и гармония камня. В мастерской ювелиров.	Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы	Регулятивные: Уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности. Познавательные: строить осознанное речевое высказывание по	Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки путем теплых и холодных тонов.	Восприимчивость к основным эстетическим ценностям культуры образцов музыкального искусства, поэтического фольклора

			изучаемой теме. Коммуникативные: участвовать в коллективном диалоге		
4	Керамика гончаров Древней Греции и Дагестана.	Орнамент народов мира: форма изделия и декор	Регулятивные: удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании деятельности Познавательные: выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. Коммуникативные: участвовать в обсуждении композиции орнаментов.	Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, рисовать элементы орнамента керамики Дагестана, Греции.	Имеют адекватные мотивы учебной деятельности
5	Формы плодов, цветов и предметов (сосудов) в натюрморте.	Натюрморт: композиция, светотень, линия, пятно, штрих	Регулятивные: контролировать свои действия во время творческой практической деятельности. Познавательные: строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше.  Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания.	Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров. Составлять простейшие композиции из двух-трех предметов.	Имеют предметные умения учиться
6	Красота растений родной земли в произведениях графики.	Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось. Познавательные: произвольное построение высказываний Коммуникативные: уметь использовать образную речь.	Научатся техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха.	Имеют мотивы учебной творческой деятельности
7	Осень-пора цветочных контрастов	Цветовой круг: основные и составные цвета	Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью,	Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной живописи.	Адекватно оценивают свою работу

			адекватно оценивать собственное поведение		
8	Цветовой контраст филимоновских узоров	Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров	Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной живописи.	Адекватно оценивать работу
9	Секреты красного цвета в народном искусстве	Декоративная композиция с вариациями знаков-символов	Регулятивные: планировать свои действия и контролировать из выполнение. Познавательные: определять основную и второстепенную информацию.	Научатся передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции.	Готовы к самостоятельным действиям, выполняющим практическую работу
<b>II четверть</b>					
10	Красный-прекрасный	Натюрморт: расположение объемных предметов на плоскости, композиция, цвет	Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану. Познавательные: устанавливать аналогии при выявлении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта. Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов.	Принимают участие в причинах успеха, выполняя работу
11	Тайны белого и черного 19.11	Графика: линия, силуэт и симметрия, тоновый контраст, ритм	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Коммуникативные: формулировать собственное мнение	Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы.	Адекватно мотивировать. Оценку результатов работы
12	Загадочный синий цвет гжели	Русская керамика: форма изделия и декор.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную	Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую	Адекватно мотивировать. Оценку

		Кистевой мазок	задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: произвольное построение высказываний Коммуникативные: адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников	роспись, сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.	результаты работ
13	«Чародейкою зимою околдован, лес стоит...»	Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы и цвет	Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа.	Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, использовать приемы гжельского живописного мазка.	Проявление интереса к самостоятельному творчеству, деятельности
14	Маски народов мира	Декоративная композиция: импровизация на темы карнавальной маски	Регулятивные: уметь проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника.	Научатся выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается.	Имеют мотивацию к учебной творческой деятельности
15	Новогодняя радуга	Декоративная композиция	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских праздниках. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание	Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов.	Понимание чувств людей, сопереживание
16	Русь белокаменная	Архитектура: объемы, пропорции, симметрия, ритм	Регулятивные: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта	Научатся различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	Восприятие эмоций, оценивание шедевров

			действий. Познавательная: выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. Коммуникативная: уметь строить понятные речевые высказывания.		национ россий искусс
<b>III четверть</b>					
<b>17</b>	Какого цвета снег	Пейзаж: пространство, линия горизонта. Планы, свет и цвет	Регулятивные: контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями. Познавательные: формулировать ответы на вопросы учителя. Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей.	Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа.	Прояв. интерес предм
<b>18</b>	Зимняя прогулка.	Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	Регулятивные: различать способ деятельности и результат Познавательные: умение анализировать результаты сравнения. Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью.	Имеют учитьс способ органи своей деятел
<b>19</b>	Муравленый изразец	Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца	Регулятивные: уметь проявлять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя. Коммуникативные: вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила.	Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства, отличать оттенки муравленой картинки.	Адекват оцени результ работ
<b>20</b>	Печь-помощница	Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца	Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу. Познавательные: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров.	Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции.	Имеют адекват мотива учебно деятел

			Коммуникативные: осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.		
21	Удаль богатырская	Сюжетная композиция: фигура воина на коне	Регулятивные: различать способ деятельности и результат Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении.	Адекватно мотивировать. Оценку результатов работы
22	Русская веселая масленица	Народный орнамент. Узоры-символы возрождения природы: импровизация	Регулятивные: умеют осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя. Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера Коммуникативные: уметь слушать собеседника и вести диалог.	Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли	Адекватно мотивировать. Оценку результатов работы
23	Золотым рукам цены нет	Композиция: расположение предметов на плоскости	Регулятивные: умеют осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя. Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера Коммуникативные: уметь слушать собеседника и вести диалог.	Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли	Адекватно мотивировать. Оценку результатов работы
24	Красна девица	Русский народный костюм: импровизация	Регулятивные: выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании народного костюма.	Научатся решать задачи на вариацию и импровизацию орнамента. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде.	Эстетически воспринимать окружающее
25	Палехская сказка	Сюжетная композиция:	Регулятивные: уметь принимать и сохранять	Научатся строить композицию, исходя из	Проявлять интерес

		импровизация на тему литературной сказки	творческую задачу. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь образно излагать свое мнение.	собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов. Создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане».	предм
26	Черный не только цвет печали	Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия. Познавательные: выполнение работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны.	Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков.	Адекват мотиви Оценк резуль работ
<b>4 четверть</b>					
27	Космические фантазии	Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображения	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей. Коммуникативные: вступать в коллективное учебное сотрудничество	Овладеют художественно-графическими умениями. Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков.	Адекват оцени резуль деятел
28	Весна разноцветная	Пейзаж в графике: монотипия	Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия. Познавательные: выполнение работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны.	Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков.	Адекват мотиви Оценк резуль работ
29	Тарарушки, тарарушки, очень славные	Народная роспись: повтор и импровизация	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу.	Научатся передавать эмоциональное состояние природы определённым	Умеют связь декора

	игрушки		Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обмениваться мнениями о своих впечатлениях за приметами весны.	цветовым сочетанием	образы
30	Чудо-пряничные доски	Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок	Регулятивные: корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение.	Научатся определять место предметов на плоскости.	Адекватно мотивировать. Оценку результатов работы
31	Герои – защитники отечества	Скульптура: рельеф, круглая скульптура	Регулятивные: корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Научиться выполнять рельеф, круглую скульптуру	Адекватно мотивировать. Оценку результатов работы
32	Братья наши меньшие	Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму	Регулятивные: уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты . Познавательные: формулирование познавательной цели. Коммуникативные: оформить свою мысль в устной и графической форме.	Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и предавать свое отношение к нему.	Имеют мотивацию творческой
33	Цветут цветы в орнаменте народов мира	Орнамент народов мира: форма изделия и декор	Регулятивные: планировать свою деятельность. Познавательные: поиск и выполнение информации. Коммуникативные: совместно рассуждать и	Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного	Понимать значение природных произведений поэтов

			находить ответы на вопросы.	искусства в исполнении декоративной композиции.	
34	Дело мастера хвалит	Наш проект	Регулятивные: уметь работать по предложенному учителем плану. Познавательные: сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного искусства. Коммуникативные: участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения.		Адекватно мотивировать. Навыки сотрудничества с разными

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Название раздела. Название темы раздела	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты			Методы обучения	организаци-ции урока	Деятельность учеников
				Предметные	Метапредмет-ные	Личностные			
Раздел 1 «Основы художественного изображения» - 17 часов									
1	Земля одна, а цветы на ней разные.	1	УОНЗ	<b>Личностные:</b> воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни. <b>Предметные:</b> научиться организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными красками, палитрой; рисовать кистью без предварительного рисунка карандашом; понимать сведения о памятниках культуры и истории быта и жизни своего народа, понятие народно-прикладное искусство; решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учётом простейших приёмов технологии в народном творчестве; научиться выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги, учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. <b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к			с	ф	Находят в ок действительности изображенные художниками. Рассуждают о содержании, рассматривают иллюстр детских книгах. Придум изображают то, что каж умеет.
2	В жостовском подносе все цветы России.	1	УОНЗ				с	ф	Учатся рисовать кис предварительного элементами жостовского придерживаются последовательности и росписи.
3	О чём может рассказать русский расписной поднос.	1	УОНЗ				с	ф	Учатся понимать све памятниках культуры и быта и жизни своего Придерживаются последовательности и росписи, решают худо творческие задачи проектирование изделий, эскизом с учётом п приёмов технологии в творчестве.

				<p>освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; находить варианты решений различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовать рабочее место. <b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, владеть навыками коллективной деятельности в процессе творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p>			
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит.	1	УОНЗ		с	ф	Учатся определять «на» выбирают величину и рас изображения в зависи формата и размера учитывают в рисунке ос изображения ближних и планов, изменение цвета по мере их удаления от зри
5	Лети, лети бумажный змей.	1	УР		с	ф	Находят выразительные, объемы в природе (обла коряги, плоды и т. д.).
6	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их.	1	УОНЗ		с	ф	Соотносят цвет с вызывае предметными ассоциаци бывает красным, желтым) примеры. Экспериментируют, возможности краски в создания различных цвето смешений и наложений пятен при создании ковриков.
7	Живописные просторы России.	1	УОНЗ		с	ф	Соотносят восприятие своими чувствами и Осознают, что изображать только предметный мир, наших чувств (радость и удивление, восторг). Изображают радость и. (работа с акварельными кр
8	Родные края в росписи гжельской майолики.	1	УОНЗ		с	ф	Обсуждают и анализируют одноклассников с творческих задач данной точки зрения содер-жания его выражения. Воспри-эмоцио-нально оценивают творческих работ однокл Участвуют в обсуждении в
9	Двор, что город, изба, что терем.	1	УОНЗ		с	ф	Находят примеры дек укра-шений в окр действитель-ности. Набл эстетически оцени-вают ук природе. Любуются природы. Создают роспи заготовок, вырезанных и бумаги.
10	То ли терем, то ли царёв дворец.	1	УР		с	ф	Находят примеры дек украшений в ок действительности. Набл эстетически оцени-вают ук природе. Любуются природы. Создают роспи заготовок, вырезанных и бумаги.
11	Каждая птица своим пером красуется.	1	УОНЗ		с	ф	Находят природные узоры на ветке, кисть яго Разглядывают узоры и ф данные природой, интер
12	Каждая изба удивительных вещей полна.	1	УР		с	ф	

								их в собственных изо-бра-жениях. Осваивают приемы работы ки-графической роспи-си. И (декоративно) ба-бочек, передают характер их расцвет-ки, форму украша-деталей, узорчатую красот
13	Русская зима.	1	УОНЗ		с	н	ф	
14	Зима не лето, в шубу одета.	1	УР		с	н	ф	
15	Зима за морозы, а мы за праздники.	1	УОНЗ		с	н	ф	Создают несложные украшения из цветной (гирлянды, елочные карнавальные го-ловные. Придумывают, как можно свой класс к празднику Но
16	Всякая красота фантазии да умения требует	1	УОНЗ		с	н	ф	Рассматривают из сказочных героев в детск. Анализируют украшения помогающие узнавать характеризующие их. И сказочных героев, опи изображения характерных украшений (шляпа Не Красной Шапочки, Кот в др.).
17	В каждом посаде в своём наряде.	1	УР		с	н	ф	
<b>Раздел 2. «Основы народного декоративно-прикладного искусства» - 17 часов</b>								
18	Жизнь костюма в театре.	1	УОНЗ	<b>Личностные:</b> принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. <b>Познавательные:</b> построение рассуждений и осуществление поиска необходимой информации при создании несложных украшений, выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании образа. <b>Регулятивные:</b> выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности; овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной, творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Предметные:	с	н	ф	Рассматривают и с различные виды предметов современного целью развития наблюдате представлений о многообразии выразительности конст пространственных форм.
19	Россия державная.	1	УОНЗ		с	н	ф	
20	Город чудный...	1	УР		с	н	ф	Наблюдают постройки в форму, конструкцию, проп
21	Защитники земли русской.	1	УОНЗ		с	н	ф	
22	Дорогие любимые, родные.	1	УОНЗ		с	н	ф	Придумывают и изобража зийные дома (в виде букв различных бытовых пр др.), их вид снаружи (работа цветны-ми каранда фломастерами по ак фону).
23	Широкая Масленица.	1	УОНЗ		с	н	ф	Рассматривают и с реальные здания разных ф девают первичными констру-ирования из бума работы в технике бумаго Создают кол-лективных Конструируют из бум (коробо-чек-упаковок) разн дома, создают коллективн игрового городка.
24	Красота и мудрость народной игрушки.	1	УОНЗ		с	н	ф	Анализируют раз-личные точки зрения строения их формы, их кон Формируют первичные видеть конструкцию пре есть то, как он Составляют, конструируют из геометрических форм из животных в технике аппли
25 - 26	Герои сказки глазами художника.	2	УОНЗ УР		с	н	ф	Развивают первичные пре, о конструктивном предме-тов быта. конструктивное мышление постройки из бумаги. Зна работой дизайнера: Постройки придумывают о бытовых ве-щей. Мастер У в соответст-вии с этой помогают украшать вещи.
27	Водные просторы России.	1	УОНЗ		с	н	ф	Прогулка по родно-му целью наблюдения

					н		построек: рас-сматривают позиции творчества Построй-ки. Анализируют домов, их элементов, деталей с их назна-чением. Созд города (кол-лективная работа). Обсуждают работы).
28	Цветы России на Павловских платках и шалях.	1	УР		с н	ф	Различают три вида художественности (по цели деятельности и как последовательности работы). Воспринимают
29	В весеннем небесах Побед.	1	УОНЗ		с н	ф	обсуждают выставку детских (рисунки, скульптура, украшения), выделяют знакомые средства
30	Всяк на свой манер.	1	УОНЗ		с н	ф	определяют задачи, которые автор в своей работе. Анализ деятельности Мастера Изображения и Постройки, их «участие» в произведениях искусства зрительного, декоративного, конструк-тивного).
31	Гербы городов Золотого кольца.	2	УОНЗ		с н	ф	Создают коллективное панно с изображением сказочных. Наблюдают и анализируют родные простран-ственные. Фантазируют, придумывают на основе алгоритмической конструкции.
32	Сиреневые перезвоны.	1	УОНЗ		с н	ф	Учатся поэтическому миру. Любуются красотой. Наблюдают живую природу зрения трёх Мастеров, то есть виду задачи трёх видов творческой деятельности.
33	У всякого мастера свои затеи.	1	УР		с н	ф	Развивают зрительские. Создают композицию впечатлений от летней природы. тему «Здравствуй, лето!»
34	Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу»	1	УПСЗ		с н	г	

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4КЛАСС

№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты	
			Предметные	Личностные
1	2	3	4	5
1	<b>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.</b> Образ пространства в искусстве (цветные карандаши, фломастеры, мелки, цветная бумага). Учебник, с. 6–9, 89, 92.	Беседа о многообразии и богатстве окружающего человека мира, об особенностях изображения его в произведениях разных видов искусств. Работа с текстом учебника и подготовка ответов на вопросы по произведениям вернисажа «Как прекрасен этот мир...». Устное описание народного мировосприятия, прослушивание сообщений о собственном видении мира. Выполнение задания в творческой тетради.	Познакомятся с учебником и творческой тетрадью. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразитель-	Развивают зрительские способности. Формируют умение анализировать и оценивать произведения искусства. Воспитывают уважение к труду художника. Формируют умение работать в творческой группе.

				де со пр ок от
<b>ли – символ</b> <b>арисовки: линия,</b> <b>светотень.</b> ое изображение.	Знакомство с ведущими символами-образами народного и изобразительного искусства, главным его мотивом – древом жизни. Работа с текстом учебника	Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – древа. Узнают о связи между	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	
<b>дной. Моя земля.</b> <b>странство, план,</b> <b>фический пейзаж</b> (, уголь).	Беседа об особенностях национального русского пейзажа в природе и искусстве. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Диалог по произведениям вернисажа «На тысячу верст Россия – родной край...». Анализ вариантов композиционных решений пейзажа с ярко выраженными национальными признаками. Самостоятельная творческая работа по заданию в творческой тетради. Обсуждение работ, прослушивание сообщений авторов рисунков о содержании их замысла и способах его претворения	Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; анализ вариантов композиционных схем; освоение способов решения проблем творческого и л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, композиционных схемах, русских художниках-пейзажистах. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании пейзажей, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве	
<b>рево – символ</b> <b>Декоративная</b> <b>мотив дерева в</b> <b>иси.</b> растительных децкой росписи (бутоны, листья)	Беседа об истоках городецкой росписи, об отражении окружающего мира в ней. Работа с текстом учебника и произведениями вернисажа «Зелено, кудряво, с цветами лазоревыми», подготовка ответов на вопросы. Устное описание последовательности исполнения мотива городецкой цветущей ветки. Выполнение творческого задания в тетради. Обсуждение выполненных работ: выявление, нас-	Получат пред-ставление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: <i>подма-лёвка</i> , <i>«разживка»</i> , о связи приемов пи-сьма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Ов-ладеют приемами цветоч-	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать свою деятельность; контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в	

			<p>городецкой росписи, последовательности исполнения мотива; умение составлять и анализировать варианты композиций орнамента; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об изделиях городецкого промысла, технике выполнения кистевой росписи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить</p>	
<p><b>символ света,</b></p> <p><b>я композиция:</b></p> <p><b>красочных пятен,</b></p> <p><b>декоративные</b></p> <p><b>симметрия, ритм,</b></p> <p><b>орита.</b></p> <p>ование приёмов</p> <p>дец. Птицы.</p> <p>городецких птиц</p> <p>1–35.</p>	<p>Беседа о том, насколько устойчиво в произведениях народного искусства представление о птице, несущей свет. Работа с текстом учебника и рисунками в творческой тетради. Ответы на вопросы о многоцветии современной городецкой росписи,</p>	<p>Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, ёмкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многоцветии городецкой росписи; умение эмоционально реагировать на цвет, сравнивать разные виды произведений народного творчества и формулировать вывод о том, почему</p>	
<p><b>символ солнца,</b></p> <p><b>и до-бра.</b></p> <p><b>ая композиция:</b></p> <p><b>дуэт с вариациями</b></p> <p><b>«разживок».</b></p> <p>ование приёмов</p> <p>изображение коня в</p> <p>городецкой росписи</p> <p>36–39.</p>	<p>Беседа о том, почему символ «конь-солнце» самый устойчивый в народном искусстве на примере произведений вернисажа «Конь-огонь». Работа с текстом учебника и рисунками в творческой тетради. Устное описание последовательности исполнения мастером фигуры городецкого коня. Выполнение задания в творческой тетради. Прослушивание сообщения авторов работ о том, что они хотели выразить в образе-символе</p>	<p>Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о ёмкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи</p>	<p><i>Регулятивные:</i> контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода, почему символ «конь-солнце» – один из самых устойчивых; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об образах-символах в искусстве.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи; использовать образную речь при описании орнаментов.</p>	
<p><b>дений</b></p> <p><b>ициях</b></p> <p><b>Городца.</b></p> <p><b>ая композиция с</b></p>	<p>Беседа о роли народного мастера в передаче традиций. Работа с</p>	<p>Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;</p>	

<p><b>и ритм, статика.</b></p> <p>в городецкой панно (гуашь).</p> <p>40–43.</p>	<p>городецких симметрия,</p> <p>текстом учебника и творческой тетради. Устное описание задуманной композиции декоративного панно. Выполнение творческого задания на импровизацию. Прослушивание сообщений учащихся о том, почему им дорого творчество народных мастеров Городца, бытующее на протяжении столетий</p>	<p>поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки</p>	<p>составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (статичные и динамичные композиции, их особенности); умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), допол-</p>
<p><b>ая земля мастерами</b></p> <p><b>гами. Портрет: ица человека.</b></p> <p>В. Тропинина,</p> <p>ова, современных</p> <p>Портрет художника (о выборе).</p> <p>4–48.</p>	<p>Проведение изовикторины. Беседа о художниках и народных мастерах, представленных на портретах. Выявление характерных признаков об-раза портретируемого, а также признаков принадлежности к творчес-</p>	<p>Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорци-ях головы человека и способах ее изобра-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p>
<p><b>ер – дыхание земли.</b></p> <p><b>ии, штрихи, точки,</b></p> <p>озиции. Динамика.</p> <p>и тему динамики материалы).</p> <p>9–53.</p>	<p>Наблюдение осеннего неба, облаков, туч. Рассматривание произведений вернисажа «Причудливый ход облаков». Сравнение пейзажей известных живописцев и графиков с собственными впечатлениями от наблюдений природы. Ответы на вопросы. Выявление приемов изображения движущихся облаков и сравнение средств живописи и графики. Самостоятельная работа над творческим заданием. Обсуждение работ: выявление рисунков, в которых движение и выразительность облаков переданы ярче.</p>	<p>Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами. Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков. Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; работать по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс».</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках осени; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров</p>

			из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осеннем пейзаже, и ее осмысление.	
<p><b>жизни течение. природы, по памяти и воображению: подвижность пятен, композиции. Наброски на статике и при изображении людей (техники и материалы).</b></p> <p>4–59.</p>	<p>Наблюдения за подвижностью жизни природы и человека и отображением ее в разных видах искусства. Работа с текстом учебника, подготовка ответов на вопросы.</p>	<p>Получат представление о том, что жизнь – это вечное движение. Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться в учебнике и творческой тетради; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата;</p>	
11	<p><b>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.</b></p> <p>Использование в индивидуальной работе законов композиции. Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору). Учебник, с. 60–64.</p>	<p>Беседа с учащимися об особенностях осеннего пейзажа, диалог по произведениям вернисажа «Кружатся листья. Небесная просинь...». Обсуждение замыслов осенних композиций, уточнение мотивов, колорита, приемов передачи движения. Выполнение композиции с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Обсуждение выполненных работ: выразительные решения осенних композиций, выявление тех работ, в которых образно и точно передаются определенные статичные состояния или динамика осенней природы</p>	<p>Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники. Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления, людей, технику в собственной творческой композиции</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь последовательность при учётом конечного результата и последовательность их коррективы в организовывать свое поведение и безопасность. <i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное высказывание в устной и письменной форме об изменениях в природе; различиях состояний и приведение примеров осени в поэзии, формулирование ответов на вопросы, выявление с помощью признаков, характерных для произведений (приемы статичности, композиции, логические – о существенной информации учебника, творческого воспроизведения в личном практическом и расширяющей имеющихся представлений о изображении осени в произведениях.</p>

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)				
12	<p><b>Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.</b></p> <p><b>Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.</b> Семейный портрет (материалы по выбору).</p> <p>Учебник, с. 66–70.</p>	<p>Беседа на тему «Родословное древо семьи Д. Г. Бурлыгина». Поиск коллективного ответа на в о п р о с : чем замечательны деяния Д. Г. Бурлыгина как коллекционера и мецената? Диалог по произведениям вернисажа «Коротенький отрывок рода». Устное описание</p>	<p>Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурлы-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь и сохранять творческие действия в с ней; различать способы сотрудничества с у творческие и учебные</p> <p><i>Познавательные:</i> о б н ы е – осознанное высказывание в устно близких людях; в сравнения особен характерных пропор – построение логичес при обсуждении комп</p>
13	<p><b>Двенадцать братьев друг за другом бродят...</b></p> <p><b>Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.</b></p> <p>Рисование по памяти. Поиск эскизов к сказке «Двенадцать месяцев». Зарисовки старинной мужской одежды (материалы по выбору).</p> <p>Учебник, с. 71–79.</p>	<p>Чтение по ролям фрагмента сказки С. Маршака. Диалог по произведениям вернисажа «Старик у ворот тепло уолок».</p> <p>Беседа о том, как они понимают, в чем проявился прием уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке</p>	<p>Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фёрязь, фerezея; шуба; царское платно. Повторят</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать организации своего т каких первоначаль приступает к контролировать про всех этапах ра составленному плану</p> <p><i>Познавательные:</i> о б н ы е – выявление композиционных о их анализ и использо работе; освоение с твор-</p>

<p>не неделя – двенадцать месяцев</p> <p>еди. Иллю-</p> <p>ция</p> <p>зке: композиция, цвет.</p> <p>чные образы в народной культуре</p> <p>оративно-прикладном искусстве.</p> <p>ник, с. 71–80.</p>	<p>Беседа о художественной выразительности сюжетов из сказки С. Маршака в исполнении художников на основе произведений вернисажа «Прекрасен сказок мир воздушный» и вопросов учебника.</p> <p>Устное проговаривание своего замысла иллюстрации к сказке.</p> <p>Разъяснение учителем значения цветового круга в определении гармонического сочетания цветов с помощью таблиц в учебнике.</p> <p>Самостоятельная творческая работа.</p> <p>Обсуждение рисунков.</p> <p>Составление коллективного панно или фриза, в котором представлены все двенадцать месяцев.</p>	<p>Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев».</p> <p>Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках.</p> <p><i>Личностные:</i> умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность.</p>
---	---	--	---

<p>новогоднее настроение.  <b>Порит: гармоничное сочетание</b>  <b>ственных цветов.</b>          эксперименты          материалами (акварель, восковые          ки).          бник,с.81–83.</p>	<p>Беседа о том, как можно с          помощью сочетания          различных художественных          приемов передать          праздничный особый          новогодний колорит. Работа          по произведениям          вернисажа «Праздничный».          Выполнение эксперимента          с красками –          использование          художественного приема          «по сырому». Выполнение          эксперимента          с красками – ис-          пользование          художественного приема          «мазок с восковым          рисунком».          Проведение само-          стоятельных          экспериментов.          Обсуждение всех проб          на передачу праздничного          новогоднего колорита</p>	<p>Научатся          работать          различными          художественным          и          материалами,          выражать          новогоднее          праздничное          настроение          в цветовом          сочетании</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать          и проговаривать последовательность          действий на уроке, работать по          предложенному учителем плану; отличать          верно выполненное задание от неверного.  <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б -          н ы е – осознанное и произвольное речевое          высказывание в устной форме об          особенностях празднования новогоднего          праздника; составление описания          праздничных атрибутов; приведение          поэтических примеров изображения          новогодних праздников; выявление с          помощью сравнения сопоставляемых          произведений, каким образом художник          передает в своих работах настроение;          л о г и ч е с к и е – умение формулировать          проблемы; самостоятельно решать          проблемы творческого и поискового          характера.  <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться          языком изобразительного ис-          кусства, доносить свою позицию до          собеседника; оформить свою мысль в          устной форме (на уровне одного          предложения или небольшого текста);          слушать и понимать высказывания          собеседников; выразительно читать стихи о          новомодном празднике.  <i>Личностные:</i> имеют положительное          отношение к творческой деятельности;          понимают причины успеха или неуспеха          выполненной работы, воспринимают и          понимают предложения и оценки учителя и          товарищей</p>
---	---	--	--

16	<p><b>Твои новогодние поздравления.</b>  <b>Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.</b>          Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагопластика. Новогодняя открытка (живописные материалы, восковые мелки).          Учебник, с. 84–85.</p>	<p>Беседа о новогодних открытках, вариантах их оформлений.          Чтение технологической карты по изготовлению поздравительной открытки.          Обсуждение выполненных работ: выявление лучшей открытки, наиболее передающей праздничное настроение.          Выставка открыток</p>	<p>Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.  <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов оформления открытки); логические – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера.  <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное для собеседника монологическое высказывание о зимних праздниках, активно слушать одноклассников и учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании зимних праздников, выразительно читать стихи о зиме.  <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника, сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами</p>
----	---	---	---	---

17	<p><b>Зимние фантазии.</b>  <b>Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.</b>  Рисование по наблюдению за снежными предметами. Зарисовки деревьев, людей, домов (цветные мелки).  Учебник, с. 86–89.</p>	<p>Беседа о зимнем пейзаже, диалог по произведениям вернисажа «Как поработала зима». Обмен своими впечатлениями об изменениях, происходящих в природе зимой, о занятиях, забавах и играх в эту пору. Экспериментирование красками по подбору цветовой палитры живописных произведений, помещенных в тетради. Выполнение быстрых набросков зимних деревьев, детей и взрослых по памяти и наблюдению. Обсуждение галереи набросков, выявление наиболее удачных и выразительных.</p>	<p>Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> упорядочивать последовательность представлений, учитывая конечный результат и последовательность действий; корректировать свои действия, организовывать свое рабочее место для удобства и безопасности.  <i>Познавательные:</i> описать явления природы – осознанное и целенаправленное высказывание в устной форме; анализ признаков зимней природы; описание зимних пейзажей с примерами из живописи и графики; формулировать вопросы учителя; излагать свои мысли в речи при описании логических проблем; самостоятельно искать способы решения и поискового характера (возможности цвета).  <i>Коммуникативные:</i> высказывать свое мнение, строить высказывания о красоте природы, свое отношение к природе; выразительно читать стихи.  <i>Личностные:</i> соразмерять эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и природы в целом; рисовать пейзажи, а также рисовать зимнюю тему; эстетическое восприятие явлениям зимней природы (поэзии, народного искусства) и окружающему миру.</p>
18	<p><b>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.</b>  Русский музей. Городской пейзаж с фигурами людей в движении (гуашь).  Учебник, с. 90–92.</p>	<p>Диалог по произведениям вернисажа «За салазки, да и в гору весело бежать!». Выбор сюжета для собственной живописной композиции. Выполнение композиции по памяти, наблюдению, представлению без предварительного рисунка. Создание вернисажа из рисунков. Любование получившимися зимними картинами</p>	<p>Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать организацию своего рабочего места; организовывать свои действия, контролировать процесс работы на всех этапах работы, составленному плану.  <i>Познавательные:</i> описать явления природы – осознанное и целенаправленное высказывание в устной форме; анализ признаков зимней природы; описание зимних пейзажей с примерами из живописи, графики; формулировать вопросы учителя; излагать свои мысли в речи при описании логических проблем; самостоятельно искать способы решения и поискового характера (возможности цвета).  <i>Коммуникативные:</i> высказывать свое мнение, строить высказывания о красоте природы, свое отношение к природе; выразительно читать стихи.</p>

			передавать определенное состояние	своём отношении к выразительно
--	--	--	---	-----------------------------------



19	<p><b>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.</b></p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры (графические материалы). Учебник, с. 93–98.</p>	<p>Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Дорогие сердцу вещи...», по предметам старины. Выполнение упражнений на передачу конструктивных особенностей формы, объема отдельных предметов. Выбор темы и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение композиции тематического натюрморта с натуры в графической технике. Обсуждение</p>	<p>Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для по- нимания</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану, отличать верно выполненное задание от неверного; самостоятельно организовать рабочее место с учетом удобства функциональности.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – уметь осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта в графике; составление описания различных предметов; формулирование ответов на вопросы учителя; л о г и ч е с к и е – уметь формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при</p>
----	--	---	--	--

20	<p><b>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.</b></p> <p>Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь). Учебник, с. 99–102.</p>	<p>Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Цвет и форма в натюрморте» и современным бытовым вещам. Выполнение упражнений на подбор локального цвета. Выбор темы и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение</p>	<p>Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов,</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p><i>Познавательные:</i> обобщать – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять аналогии объектов, устанавливать аналогии в объяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей</p>
----	---	--	---	---

22	<p><b>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...».</b></p> <p><b>Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.</b></p> <p>Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино». Композиция к стихотворению (материалы по выбору). Учебник, с. 109–112.</p>	<p>Беседа с детьми о войне 1812 г. как о народной войне для России по тексту учебника и произведениям батального жанра, представленным на вернисаже «Мужественный русский народ». Чтение отрывков из стихотворения «Бородино» М. Лермонтова, которые учащиеся выбрали для</p>	<p>Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла,</p>	<p><i>Регулятивные:</i> контролировать и оценивать свои действия в соответствии с условиями ее реализации; эффективные способы решения задач.</p> <p><i>Познавательные:</i> обобщать – умение извлекать информацию из прослушанных рассказов учителя, второстепенной преобразовывать и художественный осуществление расширяющей и дополняющей художественных в</p>
----	---	---	--	--

23	<p><b>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.</b></p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни (материалы по выбору). Учебник, с. 113–117.</p>	<p>Беседа об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, о его символическом значении, об отражении в нем модели мироздания с опорой на произведения вернисажа «Узоры из глубины веков». Работа по вопросам, выявляющим знания учащихся о символике элементов орнамента. Выполнение зарисовок фасада избы, знаков-символов на резных наличниках и народном костюме. Обобщение представлений о символике и магических свойствах народного орнамента.</p>	<p>Получат представление о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать творческое пространство, опираясь на последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; отличать выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы преподавателем или сверстниками.</p> <p><i>Познавательные:</i> обобщать – осознанное и произвольное установление связи между высказыванием в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; умение составлять и анализировать варианты узоров-оберегов;</p> <p><i>Логические:</i> умение осуществлять поиск информации в разных источниках, осмысление.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать других, уважать мнение других; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать вопросы, уточнения информации.</p> <p><i>Личностные:</i> эмоционально воспринимать изделия декоративно-прикладного искусства, чувствовать своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы.</p>
----	--	---	--	---

24	<p><b>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.</b></p> <p>Освоение графических навыков. Графические упражнения (карандаш, перо, тушь). Учебник, с. 118–123.</p>	<p>Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики – от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни на основе произведений вернисажа «Русский лубок». Работа по вопросам с целью выявления особенностей графического, цветового и композиционного решения лубочной картинки как одного из видов графического и декоративного искусства. Осмысление своеобразия тематики и графического решения элементов композиции. Выполнение детьми зарисовок элементов изображения, характерных для лубочной картинки.</p>	<p>Получают представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок. Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции. Закрепят графические навыки. Освоят новые способы изображения.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> умение творческое проследовательность учётом конечного воспринимать общ высказанную педагог</p> <p><i>Познавательные:</i> о б н ы е – выявление отдельных признаков произведений лубочн использование этих освоение способо творческого и л о г и ч е с к и е – информации из расширяющей и допо творческом процессе картинок, их особенн</p> <p><i>Коммуникативные:</i> рассуждать и наход задавать суще формулировать собст рассказ о своих в картинах.</p> <p><i>Личностные:</i> вос лубочную картинку, значение в народн творческой работе средствами художес- твенного образно- декоративно-приклад</p>
----	--	--	---	--



26	<p><b>Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.</b></p> <p>Основы дизайна. Шрифт. Плакатный шрифт (материалы по выбору). Учебник, с. 128–134.</p>	<p>Беседа о живительной силе одной из природных стихий – воды. Работа по произведениям живописного и плакатного искусства, главным героем которых является вода; выявление особенностей графического, цветового и композиционного решения плаката. Диалог по произведениям вернисажей «Живая зыбь». Выбор мотивов и выполнение зарисовок элементов композиции, текстовой части поисковых эскизов для своего плаката на тему «Вода – жизнь». Обсуждение созданных эскизов плакатов</p>	<p>Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики</p>	<p><i>Регулятивные:</i> умение и сохранять творческую деятельность в с ней; в сотрудничестве новые творческие и учебные – умение самостоятельно творческую проблему и выводы в словесном анализ объектов; осознавать речевое высказывание в особенностях плакатной логически – информации из расширяющей и дополняющей о плакате, средствах визуальной коммуникации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение одноклассников, учеников коллективное учебное совместно рассуждать, задавать вопросы, формулировать образную речь при создании живописи.</p> <p><i>Личностные:</i> умение и отношение к творческой эстетически воспринимать природу, понимают необходимость отношения к природе.</p>
----	---	---	--	---

1	2	3	4	5
27	<p><b>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.</b></p> <p>Виды графики. Композиция плаката в технике коллажа (материалы по выбору).</p> <p>Учебник, с. 135–137.</p>	<p>Диалог по произведениям вернисажа «Повернись к мирозданию!». Ответы на вопросы: почему возникла необходимость в создании плакатов о сохранении воды? Что угрожает ей? Чем можно ей помочь? Какими средствами художники добиваются выразительности плаката? Выполнение плаката на тему «Вода – жизнь» в материале. Выставка экологического плаката. Обсуждение созданных плакатов, выявление наиболее выразительных.</p>	<p>Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> умение пошаговый контроль ориентируясь на объект и составленный самостоятельно оценкой выполнения действий новой ретроспективной оценкой.</p> <p><i>Познавательные:</i> обобщение – умение выделить эффективный способ решения задачи в зависимости от условий; анализировать композиций; выбирать разительную логические – осуществление информации из расширяющей и представление об композиционного и цветового решения коллажа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> рассуждать и находить вопросы, задавать вопросы, формулировать мнение; участвовать в обсуждении, отстаивать свое мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> имеют новое и способны к деятельности (планирование, оценка); эстетическое отношение к окружающей природе, необходимость бережного отношения к природе.</p>
28	<p><b>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.</b></p> <p>Творчество К. Юона. Весенний пейзаж (живописная техника). Учебник, с. 143.</p>	<p>Обсуждение весенних композиций, выявление работ, наиболее удачно и выразительно передающих пробуждение природы.</p>	<p>монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на</p>	<p>представление о выразительности в пейзаже построении рисунка.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> рассуждать и находить вопросы, задавать вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении, отстаивать свое мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> соразмерность эмоционально-эстетическое отношение к весенней природе живописцев, графиков, и</p>

			палитре цветовую гамму.	
29	<b>Всенародный праздник – День Победы.</b> <b>Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.</b> Выразительные средства скульптуры. Эскиз памятника защитнику Отечества (материалы по выбору). Учебник, с. 144–147.	Беседа о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., о раненом в монументальной скульптуре и живописных произведениях, поэзии. Работа по произведениям вернисажа «Ради жизни на Земле». Устное проговаривание своего замысла для эскиза памятника героям Великой	Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященным	<i>Регулятивные:</i> уметь анализировать результаты, определять то, что лучше, вносить изменения в соответствии с законами. <i>Познавательные:</i> о бытии – осознанное и высказывание в особенностях скульптуры, с помощью сравнения характерных для сопоставления (средств выразительности) осуществление по информации (из творческой тетради, по памяти примеров из лич

1	2	3	4	5
		Отечественной войны 1941–1945 гг. Выполнение эскиза памятника. Коллективный просмотр работ. Прослушивание высказываний отдельных авторов о своем замысле и его воплощении в эскизе.	и подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним.	практического расширяющей им памятниках, посвященной войне 1941–1945 гг. <i>Коммуникативные.</i> монологическое высказывание скульптуры как искусства, о подвигах народа Отечества, о своем решении на участие в выполненных работах; мнение; проговаривание композицией; ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> патриотические чувства, чувства к своему народу; восприятие искусства; сорие

30	<b>«Медаль за бой, за труд из одного металла лют». Медальерное искусство: образы, символы.</b> Изготовление медали (материалы по выбору). Учебник, с. 148–152.	Беседа о медальерном искусстве по произведениям вернисажа «Боевые награды». Устное проговаривание своего замысла памятной медали ко Дню Победы. Самостоятельная работа над поисковым эскизом и окончательным изображением памятной медали. Просмотр завершённых работ, выбор наиболее	Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и	<i>Регулятивные:</i> уметь результат своего труда, всего получилось, композицию в соответствии с построения. <i>Познавательные:</i> о бытии – умение сформулировать по умозаключения и производить логические операции для решения (анализ, сравнение) на медалях и осуществление информации (из
----	---	---	---	---

		выразительных памятных медалей для оформления класса ко Дню Победы	орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы	творческой тетради памяти примеров опыта), дополняя имеющиеся представления о медальерном искусстве. <i>Коммуникативные:</i> при совместном обсуждении заявлений слышать учителя, о вопросах получать партнера. <i>Личностные:</i> соригинальность, уважение к правителям Великой Отечественной войны, чувство гордости за
--	--	--	---	--

31	<p><b>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.</b></p> <p>Архитектура Узбекистана. Эскиз орнамента в технике резьбы (бумага, ножницы). Учебник, с. 153–155.</p>	<p>Беседа о красоте резного орнамента по ганчу в украшении архитектуры Узбекистана на материале произведений вернисажа «Изысканная красота восточных арабесок».</p> <p>Чтение символики узбекского орнамента. Выполнение с помощью образца (повтор) элементов узбекского орнамента. Коллективный просмотр рисунков, прослушивание суждений о том, что особенно понравилось в мотивах восточных узоров.</p>	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески». Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> умение работать с учетом работы, планировать, оценивать учебные с поставленной задачей; реализацию; определять способы достижения цели.</p> <p><i>Познавательные:</i> обобщение – выявление отдельных признаков сопоставляемых анализировать результаты основных средств изобразительного искусства, осуществление информации (из творческой тетради, памяти примеров и опыта), дополняя имеющиеся представления народов мира, техники узоров.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обсуждении содержания средств в произведении искусства, строить высказывания, отстаивать формулировать ответы.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированное восприятие особенностей искусства стран, относящихся к искусству народов мира.</p>
32	<p><b>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.</b></p> <p>Повтор, вариации, импровизация по мотивам узбекских узоров (карандаш, акварель). Учебник, с. 156–157.</p>	<p>Знакомство с последовательностью исполнения мастером ганчевого орнамента. Выполнение на отдельном листе упражнения на повтор графических приемов в изображении элементов арабески. Выполнение в творческой тетради собственной композиции орнамента с соблюдением последовательности перевода рисунка на цветной фон. Коллективный просмотр орнаментов по мотивам узбекских ганчевых узоров, прослушивание суждений о том, чем отличаются узбекские узоры и что есть общего в них в сравнении с народными узорами</p>	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> умение анализировать результаты, определять то, что нужно при необходимости изменения в рисунке действий по выполнению практической работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> обобщение – выявление отдельных признаков сопоставляемых анализировать результаты основных средств изобразительного искусства, осуществление информации (из творческой тетради, памяти примеров и опыта), дополняя имеющиеся представления народов мира, о технике узоров.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение и аргументировать свои события, не создавать выходы из спорных ситуаций, сотрудничать в поиске</p>

		России.		<i>Личностные:</i> пр отечественной и эмоционально оцени искусства.
--	--	---------	--	--

1	2	3	4	5
33	<p><b>Круглый год.</b> Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы по выбору). Учебник, с. 158–159.</p>	<p>Беседа по произведениям вернисажа «Любовь и радость бытия», помогающая формированию представления о круговороте времен года в искусстве и действительности как символе бесконечного продолжения жизни. Рассмотрение произведений изобразительного искусства, посвященных временам года (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь). Обмен впечатлениями о главных признаках разных периодов года и наблюдениями об изменениях, происходящих в это время в природе родного города (села). Выполнение композиции, символично характеризующей главные признаки одного из времен года, с использованием</p>	<p>Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников. Научатся экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблюдения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят навыки декоративного обобщения, изобразительные приемы уподобления,</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь место с учетом рациональности и воспринимать информацию, содержащую оценочный готовом рисунке; в сотр новые творческие задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ н ы е — осознанное высказывание в устн составление описания приведение примеров и поэзии, живописи, граф вопросы учителя; л о и поиска существенной учебника, творческой т памяти примеров из л дополняющей и представления о време осмысление. <i>Коммуникативные:</i> монологическое вы мнениями, слушать одн в коллективное учебное условия и правила; выр о временах года (по описании времен года о <i>Личностные:</i> сорие восприятие летней пр природы, символа периода зрелос</p>
34	<p>Восхитись вечно живым миром искусства.</p>	<p>Беседа о многообразии и богатстве окружающего человека мира, об особенностях отображения его в произведениях разных видов искусств.</p>	<p>Познакомятся с творчеством отечественных художников. Научатся экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблюдения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят навыки декоративного обобщения, изобразительные</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь место с учетом рациональности и воспринимать информацию, содержащую оценочный готовом рисунке; в сотр новые творческие задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ н ы е — осознанное высказывание в устн составление описания приведение примеров и поэзии, живописи, граф вопросы учителя; л о и поиска существенной учебника, творческой т памяти примеров из л дополняющей и представления о време осмысление. <i>Коммуникативные:</i> монологическое вы мнениями, слушать одн в коллективное учебное условия и правила; выр</p>

			приемы уподобления.	о временах года (по описанию времен года об <i>Личностные:</i> сорие восприятие летней пр природы, символа периода зрел произведений худож народных мастеров, природы.
--	--	--	------------------------	--